

LES PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

BROCHURES DE PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

Ecole des beaux-arts de Rennes. 2004. 22 x 17 cm, 76 pages, illustrations couleurs et noir et blanc. Textes : français et anglais. Prix : 3 Euros.

L'Ecole des beaux-arts de Rennes. Environnement culturel. Conditions d'admission. Bourses et logement. Organisation des études. Enseignants. Equipements. Echanges internationaux. Autres cursus. Cours du soir et du mercredi. Conférences et expositions. Editions. Réseaux et organismes partenaires. Association des Ecoles supérieures d'art de Bretagne. Organismes pédagogiques et de gestion. Administration, personnel. Renseignements pratiques.

Ecole des beaux-arts de Rennes. 2004. 22 x 17 cm, 32 pages, illustrations noir et blanc. Textes : français. Prix : 1,50 Euros.

Même sommaire que la brochure bilingue.

PERIODIQUES

PRATIQUES

"Pratiques" est une publication bi-annuelle soutenue par trois institutions : l'École des beaux-arts de Rennes, le laboratoire "Critique et Théorie" de l'Université Rennes 2, le Fonds régional d'art contemporains de Bretagne

Pratiques 1 - Printemps 1996. Format 17 x 24 cm, 144 pages, 34 illustrations dont 8 en couleur. Prix 14 Euros. *Théorie* : Max INDALHL. *Pratique* : Présences du corps : Balthasar Burkhard, Michelangelo Pistoletto, Franz Erhard Walther. *Médiation* : langage et forme...

PRATIQUES 2 - Automne 1996. Format 17 x 24 cm, 144 pages, 54 illustrations dont 8 en couleur. Prix 14 Euros. *Théorie* : Esthétiques - Théodor W. Adorno, Giulio Paolini
Pratique : L'oeuvre et ses moyens de production - Christo et Jeanne -Claude
Médiation : Scénographies : Concevoir/Construire.

PRATIQUES 3-4 Automne 1997. Format 17 x 24 cm. 302 pages, 71 illustrations dont 12 en couleurs. Prix : 28 Euros. *Théorie* : L'ontologie de l'oeuvre d'art. *Pratique* : Elles (Avant-garde russe, Mary Heilmann, Nancy Holt, Eva Hesse, féminisme) . *Médiation* : Propos sur l'exposition.

PRATIQUES 5 - Mai 1998. Format 17 x 24 cm. 144 pages, 39 illustrations dont 12 en couleurs. Prix : 14 Euros. *Théorie* : Engagements : Richard Paul Lohse. *Pratique* : Bernd et Hilla Becher . *Médiation* : Lieux d'artistes.

PRATIQUES 6 - Printemps 1999. Format 17 x 24 cm. 160 pages, 32 illustrations dont 9 en couleurs. Prix : 14 Euros. *Théorie* : Catastrophe et culture. *Pratique* : Pier Paolo Calzolari. *Médiation* : Pratiques critiques.

PRATIQUES 7 – Automne 1999. Format 17 x 24 cm. 128 pages, 40 illustrations dont 8 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : Lee Ufan. *Pratique* : Art & Littérature. *Médiation* : Photographie(s).

PRATIQUES 8 – Printemps 2000. Format 17 x 24 cm. 160 pages, 40 illustrations dont 17 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : Structures numériques. *Pratique* : Krijn De Koning, Felice Varini. *Médiation* : Bâtir pour un Frac.

PRATIQUES 9 – Automne 2000. Format 17 x 24 cm. 176 pages, 65 illustrations dont 13 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : L'Art comme Écart. *Pratique* : Mel Bochner. *Médiation* : Documentaires Contemporains sur l'Art.

PRATIQUES 10 – Mai 2001. Format 17 x 24 cm. 112 pages, 51 illustrations dont 12 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : Esthétiques. *Pratique* : Plastiques/Numériques. *Médiation* : Collections.

PRATIQUES 11 – Automne 2001. Format 17 x 24 cm. 144 pages, 58 illustrations dont 13 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : Modernités. *Pratique* : Photographie abstraite et concrète. *Médiation* : Collections II.

PRATIQUES 12 – Printemps 2002. Format 17 x 24 cm. 176 pages, 55 illustrations dont 12 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : Biomorphisme. *Pratique* : Ici, Là-Bas, Ailleurs. *Médiation* : Art et globalisation.

PRATIQUES 13 – Automne 2002. Format 17 x 24 cm. 112 pages, 10 illustrations dont 6 en couleurs. Prix 14 Euros. *Théorie* : Penser l'objet, penser l'art. *Pratique* : Ecritures. *Médiation* : Documenta comme Dispersion

PRATIQUES 14 – Automne 2003. Format 16 x 24 cm. 144 pages, 23 illustrations dont 15 en couleurs. Prix 14 Euros. Expérimentations cinématographiques : une vision de l'art élargie.

PRATIQUES 15 – Printemps 2004. Format 16 x 24 cm. 112 pages, 30 illustrations en couleurs. Prix 14 Euros. Couleur I - *Théorie* : Voir la couleur. *Pratique* : Gotthard Graubner, Kees Visser. *Médiation* : Couleur et architecture.

PRATIQUES 16 – Printemps 2005. Format 16 x 24 cm. 144 pages, 31 illustrations en couleurs. Prix 14 Euros. Continuités/Ruptures I - *Théorie* : Mythologies modernistes. *Pratique* : Elisabeth Vary, Espace Non-Agi. *Médiation* : Centres d'Art.

PRATIQUES 17 - Hiver 2006. Format 16 x 24 cm. 120 pages, 33 illustrations dont 15 en couleurs. Prix 14 Euros. Continuités/Ruptures II - *Théorie* : Généalogies. *Pratique* : Corps. Brice Marden, Matthew Barney. *Médiation* : Art et société, ou de la Conscience Sociale.

PRATIQUES 18 - Printemps 2007. Format 16 x 24 cm. 160 pages, 13 illustrations dont 5 en couleurs. Prix 14 Euros. Couleur II - *Théorie* : Couleur(s). *Pratique* : Matières chromatiques. Henri Matisse, Peter Briggs.

PRATIQUES 19 - Automne 2008. Format 16 x 24 cm. 168 pages, 50 illustrations couleurs. Prix 14 Euros. Lawrence Weiner – Collection Public Freehold - *Théorie* : Statements. *Pratique* : Lawrence Wener, Entretiens. *Médiation* : Autour de Collection Public Freehold.

PRATIQUES 20 - Automne 2009. Format 16 x 24 cm. 120 pages, 31 illustrations couleurs. Prix 14 Euros. Les images mouvantes : Entre la salle de cinéma et l'espace d'exposition : Une tentative d'état des lieux.

PRATIQUES/ECRITS D'ARTISTES

- Entre gravure et peinture. Jean-Yves LANGLOIS. Rennes, 2001. 13x18 cm, 64 pages. Prix : 9,50 Euros.

CHAMBRE AVEC VUE

1 - **La règle du je**. École régionale des beaux-arts, Heure Exquise !, Rennes, février 1994. 15 x 21 cm, 40 pages, illustrations noir et blanc - Prix : 4,50 Euros. Textes de Alain Bourges, Jean-Paul Curnier, Thierry Dupas, Jean-Paul Fargier, Jorge La Ferla, Norbert Hilaire, Gianni Toti.

2 - **Transatlantique**. École régionale des beaux-arts, Heure Exquise !, Rennes, février 1994. Épuisé .

3 - **Portraits.** École régionale des beaux-arts, Station Vidéo Bretagne, Rennes, juin 1994. 15 x 21 cm, 56 pages, illustrations noir et blanc. Prix 4,50 Euros. Textes de Alain Bourges, Jean-Paul Fargier, Jorge La Ferla, Marc Mercier, Jacques Nyst, Juan José Saer, Gianni Toti.

4 - **Introduction, notes et préfaces.** École régionale des beaux-arts, Station Vidéo Bretagne, Rennes, novembre 1994. 15 x 21 cm, 40 pages, illustrations noir et blanc. Prix : 4,50 Euros. Textes de Alain Bourges, Jean-Paul Fargier, Norbert Hillaire, Marc Mercier.

5 - **Cannibales.** Ecole Régionale des beaux-arts, Station Arts Électroniques (Université de Rennes I2), Rennes, décembre 1995. 14 x 24, 152 pages, couverture couleur, illustrations noir et blanc. Prix : 15 Euros. Textes de Alain Bourges, Claude Brugnier, Norbert Hillaire, Jorge La Ferla, Carlos Nader, Arlindo Machado, Suely Rolnik, Laurence Tardo-Dino, Gianni Toti, Gerry Yoel.

6 - **La Taupe et la souris.** Ecole régionale des beaux-arts de Rennes, février 1998. 15x21 cm, 42 pages, illustrations noir et blanc. Prix : 4,50 Euros. Textes de Alain Bourges, Claude Bruguier, David Faroult, Victor Kaplan, Marc Mercier, Jean-Manuel de Queiroz, Gianni Toti.

7 - **Métaphores.** Ecole régionale des beaux-arts de Rennes, octobre 1998. 15x21 cm, 58 pages, illustrations noir et blanc. Prix : 4,50 Euros. Textes de Alain Bourges, Claude Bruguier, Jean Cléder, Jean-Paul Fargier, Pascal-Emmanuel Gallet, Marc Mercier, Jean-Manuel de Queiroz, Nicolas Thély, Emmanuel Tibloux, Gianni Toti. Photographies : Martin Nicol et Michel Rouquette.

LES CAHIERS "PAYSAGES ET ESPACES URBAINS" DE L'ECOLE REGIONALE DES BEAUX-ARTS DE RENNES (*Publication actuellement interrompue*)

1 - **Les échelles du paysage.** 21 x 29,7 cm, 104 pages, 78 illustrations noir et blanc - Prix : 12 Euros. Textes de Alexandre Mallard, Hervé Regnauld, Gilles Ebersolt, Dominique Laforet, Charles-Tanguy Le Roux, Gilles A. Tiberghien, Michel Desvignes, Christine Dalnoky, Michel Hoessler, Seton Smith, Françoise Schein, Pierre Lafon.

2 - **La ville, de l'événementiel au permanent.** 21 x 29,7 cm. 88 pages, 52 illustrations noir et blanc - Prix : 12 Euros. Textes de Giulio Carlo Argan, Ricardo Basualdo, Claude Eveno, Gottfried Honneger, Tadashi Kawamata, Didier Laroque, Jean-Pierre Le Dantec, Antoni Miralda, Jean-Pierre Pranolas-Descours, Veit Stratmann, Ruedi Baur.

3 - **Le paysage littoral.** 21 x 29,7 cm. 104 pages, 65 illustrations noir et blanc - Prix : 12 Euros. Textes de Yves Luginbühl, Peter Fend, Fumio Nanjo, Danièle Yvergniaux-Quéau, François Puyplat, Didier Larnac, Pierre Dufy, Sylvie Petton, Maaretta Jaukkuri, Lotte Sandberg, François Roche, Noriaki Okabe, Jean-Pierre Maillard, Jacques Hondelatte, Gabriel Chauvel, Jacques-Edouard Levasseur, Hervé Regnauld, Richard Le Roy.

4 - **Architecture monumentale et reconstruction.** 1995. 21 x 29,7 cm. 84 pages, 26 ill. noir et blanc - Prix : 12 Euros. Textes de Nicolas Simonnet, Alain-Charles Perrot, Etienne Toussaint, Agence Reichen et Robert, Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, Gilles Duhem, Pierre Lajus, Anton C. Capitel, Paolo Marconi, Christian Dupavillon

5 - **La place dans l'espace urbain.** 1996, 21x29,7 cm. 104 pages, ill. noir et blanc - Prix : 12 Euros. Textes de Dominique Rouillard, Jean-Pierre Le Dantec, Hubert Tonka, Isabelle Auricoste, Alexandre Chemetoff, Rémy Allain, Jean-Marc Lefebvre, Jean-Pierre Charbonneau, Alain Lorgeoux, Andreas Brandolini, Daniel Le Couédic, Daniel Buren, Esther Shalev-Gerz, Jean Kerbrat, Dominique Perrault, Barto+Barto, Eric Watier.

AUTRES PUBLICATIONS

IMAGES NUMÉRIQUES : L'AVENTURE DU REGARD

Cette publication rassemble des textes écrits à partir des conférences organisées, dans le cadre du master "Espaces plastiques/espaces numériques", par l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes et Station Arts Electroniques (Université Rennes 2), en 1996-1997. Format 21x26 cm. 160 pages intérieures dont 16 pages quadri. 22,50 Euros.

Sommaire :

I - **Vers une nouvelle esthétique ?** Anne Cauquelin (*Esthétique et nouvelles images*), Anne Sauvageot (*De l'image numérique à la réalité virtuelle : l'aventure du regard*), Edmond Couchot (*Les promesses de l'hybridation numérique. Prolongement et renouvellement des arts figuratifs*), Alain Gauthier (*La totalité virtuelle*).

Explorations : Véra Molnar (*La main et le programme. Hommage à Dürer*), Antoni Muntadas (*Fragments*), Bernard Demiaux - Ana Richardson (*Imaginaires et réseaux*).

II - **Le sixième sens.** Jean-Louis Weissberg (*Les images-objets virtuels : regard, présence et perception*), Florence de Mèredieu (*Virtualité et membre fantôme : un nouveau registre pour les sens*), Sally Jane Norman (*Les avatars de la scène numérique*).

Explorations : Florence de Mèredieu - Nil Yalter (*Télévision, la lune*), Miguel Chevalier (*L'image, puissance infinie*), Christian Boustani (*Entre la télévision et le musée*).

III - **Art, sciences et techniques.** Jean-Max Noyer (*Mémoire, technique, virtualisation. Fragments de la création continuée du monde*), Norbert Hillaire (*Littératures comparées*), Marcin Sobieszczanski (*Science picturale et analyse d'images*), Antoine Hennion (*La musicalisation des arts plastiques*).

< C O M P A C T S > OEUVRES NUMERIQUES SUR CD-ROM

Catalogue de l'exposition <COMPACTS>, Ecole régionale des beaux-arts de Rennes, dans le cadre des Rencontres Arts Électroniques.04 organisées par Station Arts Électroniques (13-23 mai 1998). Publication Presses Universitaires de Rennes. Décembre 1998. Format 21x26 cm. 144 pages intérieures dont 24 pages quadri. 22,50 Euros.

Textes d'artistes

Zoe Beloff, *Beyond*

Graham Harwood, *Rehearsal of Memory*

Chris Marker, *Immemory*

Essais

Bertrand Gauguet Vers une nouvelle économie de l'oeuvre d'art numérique ?

Erkki Huhtamo La résurrection du passé technologique

Michael Punt Cd-rom radical nostalgia

Catalogue

Antirom, *Jam*

Zoe Beloff, *Beyond*

Simon Biggs, *The Great Wall of China*

John Colette, *30 Words for the City*

Linda Dement, *Cyberflesh Girlmonster*

Graham Ellard & Stephen Johnstone, *Passagen*

Ken Feingold, *JCJ-Junkman*

Clive Gillman, *Advent*

Lucia Grossberger-Morales, *Sangre Boliviana*

Marina Grzanic & Aina Smid, *Troubles with Sex, Theory & History*

Graham Harwood, *Rehearsal of Memory*

Megan Heyward, *I am a Singer*

Perry Hoberman, *The Sub-division of the Electric Light*

Dieter Kiessling, *Continue*

Marcus Krips & Lili Vogt, *Kritzkratz City*

George Legrady, *Slippery Traces : The Postcard Trail*

Peter de Lorenzo, *Relection, Abstractions and Memory Structures... RAMs*

Chris Marker, *Immemory One*

Merlin Integrated Media, *Metabody : From Cyborg to Symborg*

Alberto Sorbelli, *Just from Cynthia*

Die Veteranen, *Die Veteranen*
Die Veteranen, *Deer Venetian*
Anja Wiese, *Trance Machine*
Nil Yalter, David Apikian et Nicole Croiset, *Pixelismus*

DIPLÔMES 2000 RENNES

92 pages. Format : 20x28 cm. Présentation des travaux de 40 étudiants (options Art, Communication, Design) ayant obtenu leur DNSEP en juin 2000. 80 photos couleurs.
Prix : 9,50 Euros.

< FRAGS> REYNALD DROUHIN 2003 (+ DVD)

2003. 64 pages. Format : 19,5 x 24 cm. 38 illustrations couleurs + 1 DVD. Textes français et anglais.
Laetitia Sellam : De Net artiste à plasticien du Net. Pierre Bongiovanni : Parfois... Norbert Hillaire : Des fragments sur Reynald Drouhin. Grégory Chatonsky : La Mosaïque sans origine (temps et espaces du flux). Jean-Paul Fourmentraux : Archéologie de l'œuvre Net art ; une esthétique du fragment.
Prix : 50 euros.

CD ROMS - DVD

ECHAUFFEMENT DE CD ROM

Réalisation : Benoît Travers, Bertrand Gondouin

"*Echauffements?* (MAC). Les termes d'exposition, de sculpture, d'installation, de performance nous semblant insuffisants et/ou réducteurs pour décrire une semaine d'activité artistique (du 11 au 15 février 1997), nous avons préféré le terme générique d'échauffement. Nous proposons aux artistes par ce terme une thématique de création et une interrogation du processus même de l'activité artistique (en amont de l'oeuvre). Chaque artiste intègre alors à sa pratique la notion d'échauffement, et en élargit le sens".
1997. Prix : 22,50 Euros.

Participants : Wilfrid Almendra, Daniel Deware, John Froger, Patrice Gaillard, Sandrine Gallou, Bertrand Gondouin, Olivier Heinry, David Henry, Thierry Malard, Stéphanie Piétin, Benoît Travers, Elisabeth Voirin

INTERFACES

Interfaces (MAC) est un projet lié à l'intervention d'un artiste, Nasser Bouzid, à l'Ecole Régionale des beaux-arts de Rennes durant l'année 95/96. Il réunit les contributions de 7 étudiants de 4^e et 5^e années du département Art : **Barbara Caroff, Eric Gouret, Caroline Lefort, Cécile Mairet, Nadège Murez, Guillaume Pinard et Carole Rivalin.**

Interfaces réunit des approches différentes et indépendantes, chaque étudiant ayant conçu pour sa partie propre une arborescence originale, en privilégiant un souci de cohérence vis à vis de son travail et de ses préoccupations personnelles.

La conception et la réalisation de ce CD Rom ont été effectuées par Thierry Loyen et François Perrodin, dans le cadre de l'atelier infographie Expérimentation Art de l'Ecole Régionale des beaux-arts de Rennes.
1998. Prix : 22,50 Euros.

MASTERS 1996-1997

Ce CD Rom (MAC, PC) comprend des extraits des travaux des 4 étudiants inscrits en mastère "espaces plastiques / espaces numériques" durant l'année 1996-1997 :

- * **Philippe Bruneau** : "Mémoire(s) : la cuisine",
- * **Christophe Fauconnet** : "La grande escroquerie vidéographique.
Fuck Honey Compagnie",
- * **Valérie Vincent-Genod** : "Genèse d'une écriture lecture".
Projet sur le *Roman inachevé* De Louis Aragon;
- * **Monique Voiret** : "La fracture du temps - calendrier événementiel".

La conception et la réalisation de ce CD Rom (ont été effectuées par Thierry Loyen, François Perrodin, François Serrault, dans le cadre de l'atelier infographie Expérimentation Art de l'Ecole Régionale des beaux-arts de Rennes. 1998. Prix : 22,50 Euros.

LES FLEURS DU MAL (Ch. Baudelaire) de Tom DRAHOS

Ecole régionale des beaux-arts de Rennes, 1999. Prix : 58 Euros.

Tom Drahos, dans son cédérom (Mac, PC) nous propose une lecture contemporaine des *Fleurs du mal*, une lecture de Baudelaire qui montre moins l'aspect symboliste ou romantique de l'oeuvre que sa dimension naturaliste, réaliste, humaine, entrant en résonance forte avec notre période où l'exigence de liberté se conjugue dans un monde marqué par les violences, le chômage, la désespérance, l'inquiétude. L'interactivité est ici le moyen pour l'artiste de retrouver toute sa liberté dans la construction et la mise en oeuvre de son imaginaire ; pour le lecteur ou le spectateur, elle est la possibilité d'une réelle participation à l'oeuvre, à sa lecture, à l'immersion dans le spectacle, pour mieux retrouver le sens du texte, l'esprit de l'auteur.

CUISINE & DÉPENDANCES de Philippe BRUNEAU

Ecole des beaux-arts de Rennes, 2000. Prix : 23 Euros.
(Mac, PC)

CHIENMAN de Du Zhenjun

Ecole des beaux-arts de Rennes, 2000. Prix : 23 Euros.
(Mac, PC)

DU ZHENJUN 1997 - 2001

Ecole des beaux-arts de Rennes, 2002. Prix : 39 Euros
(Mac, PC)

Cédérom inclus au catalogue « La leçon d'anatomie du docteur Du Zhenjun ».

N° 0 - MANIFESTE POUR LA GRAVURE. Jean-Yves LANGLOIS

Œuvre en 4 actes de 8 tableaux (4 Cédéroms)

Ecole des beaux-arts de Rennes, octobre 2002 – Prix : 70 Euros
Mac, PC

REYNALD DROUHIN. FRAGS

Ecole des beaux-arts de Rennes, 2003. Prix : 50 euros
DVD Vidéo

Inclus à la publication « Reynald Drouhin. Frags ».

REQUIL – DISPLACED – PEACEOFF

Music : PURE – Vidéo : DEKAM

DVD vidéo NTSC

Publication dans le cadre de Meeting 2003

Commandes : Jardin Moderne (<http://www.jardinmoderne.org>)

FEEDBACK – Tom MAYS

Ecole des beaux-arts de Rennes – GEPS (Groupe d'expérimentation plastique du sonore), 2004. Prix : 10 Euros

DVD vidéo

LUDIC-Art. Un jeu numérique de sensibilisation à l'art contemporain, autour d'œuvres de Gilles Aillaud, Peter Downsbrough, Raymond Hains, Stanislav Kolibal, Pierre Soulages, de la collection du FRAC-Bretagne

Jeu initié par l'Ecole des beaux-arts de Rennes en collaboration avec le service éducatif du FRAC Bretagne et la société Artefacto, dans le cadre de l'Association des Ecoles supérieures d'art de Bretagne. – Février 2004. Prix : 10 Euros

Cédérom PC.

CATALOGUES LIÉS À DES EXPOSITIONS OU À UNE UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

Vue de l'esprit, Karen Knorr, photographies, École régionale des beaux-arts, Rennes, 1989, 14 x 21 cm, 68 pages, 10 illustrations N&B, 4 couleur. Prix : 15 Euros. Entretien et texte de Antonio Guzman.

Photographies, Beurel, Eriau, Gentillau, Henry, Le Caillec, Moullec, École régionale des beaux-arts, Rennes, 1991, 14 x 21 cm, 48 pages, 17 illustrations n&b, 3 couleurs. Prix 7,50 Euros. Textes de Jacques Sauvageot et Luc Vezin.

L'Artiste, l'oeuvre, l'autre, Barry, Buren, Flavin, Kosuth, LeWitt, Morellet, Rutault, Weiner, École régionale des beaux-arts, Rennes, 1991, 14 x 21cm, 100 pages, 12 illustrations couleur. Prix : 15 Euros. Textes de Jacques Sauvageot, Adalberto Mecarelli, Claire Dehove, Ghislain Mollet-Vieville, Olivier Zahm

Photographie, table des matières, École régionale des beaux-arts, Centre Culturel le Triangle, Rennes, 1994, 13,4 x 21 cm, 88 pages, illustrations noir et blanc. Prix : 7,50 Euros. Textes de Dominique Baqué, Patrick Bernier, Christian Gattinoni, Laurent Malone, Jacqueline Nardini, Hervé Rabot, Jacqueline Salmon

La Passegiata, École régionale des beaux-arts de Rennes, Rennes, 22 novembre - 19 décembre 1994. 23,5 x 21 cm, 48 pages, illustrations en noir et blanc. Prix : 9 Euros. Artistes : David Brickman, Vassili Caillosse, Roberto Carbone, Marco Colazzo, Frederico Del Prete, Dominique Lacoudre, Yvan le Bozec, Jean-Philippe Lemée, Stéphane Lemerrier, Annie-Laurie Le Ravalec, Christophe Menguy, Massimo Orsi, Cristiano Pintaldi, Andréa Salvino. Textes de Ghislaine Argouac'h, Luca et Cristina Beatrice, Matteo Boetti, Marco Colapietro, Samuel Giard, Nathalie Goudinoux, Philippe Hardy, Cécile Le Gall, Julie Sauerwein Palladino, Jean-Yves Petiteau.

Local héros, des artistes en Bretagne, École Régionale des beaux-arts, Frac Bretagne, Université de Rennes 2 ; concours du Ministère de la Culture - Drac-Bretagne (Fiacre) et de la Ville de Rennes. Rennes, 15 février 1996, 15 x 21 cm, illustration N/B et couleur. Prix 50 F - Artistes : Benoît Andro, Isabelle Arthuis, Estelle Balluffier, Virgine Barré, Emmanuel Bréhault, Philippe Cam, Rose-Marie Crespin, Gaël Derrien, Judith Dijkstra, Dindon, Mathilde Dupré, Jérôme Durand, Marie-France Eriau, Hugues Germain, Laurent Guichoux, André Jolivet, Stéphane Langlois, Carole Leblay, Pascal Legallois, Catherine Le Bret, Laurent Le Cadet, Caroline Lefort, Christophe Le Mauff, Anne-Marie Le Stum, Erwan Mahéo, Isabelle Mallard, Cyrille Mariën, Jean-Marc Nicolas, Arnaud Perennes, Laurent Pinon, Pascal Rivier, Julien Tatham, Stéphane Tesson, Christophe Viart, David Zérah.

*Encore comme jamais alors **, Galerie Art et essai - Université Rennes 2, Galerie du cloître - Ecole régionale des beaux-arts de Rennes. Janvier 1998, 15x21 cm, 28 pages, illustrations noir et blanc. Exposition collective de jeunes artistes : Estelle Balluffier, Jean-Christophe Bernard, Sébastien Boyer, Emmanuel Clédic, Patrick Jouault, Christophe Pichon, Estelle Sämson, Helena Schmidt, Yann Sérandour

French Kiss / Visual Culture Magazine Vol. 001, Ecole des beaux-arts de Rennes, Sendaï College of Design. Mars 2001. 24,5x34,5 cm, 80 pages, illustrations couleurs. Prix 12,50 Euros – Rennes : Maël Canonne, Audrey Da Cunha Macedo, Nicola Engert, Efflam Le Bivic, Yoan Le Bobindec, Vijaya Leloup, Amélie Le Moine, Nolwenn Pannetier, Kaoli Thibaud, Sandi Thomas, Vincent Subrechicot, Frederike Wagner ; coordination : Michel Palix. Sendaï : Sumie Ono, Maki Orihara, Taek Mori, Yoshimi Sato ; coordination : Naohiko Yanaguida.

La leçon d'anatomie du docteur Du Zhenjun, École des beaux-arts de Rennes. Janvier 2002. 19,5 x 23,5 cm, 64 pages, illustrations en couleurs et noir et blanc. Prix : 39 Euros. Cette publication comprend un cédérom : « Du Zhenjun, 1997-2001 ».

Perception déstabilisée, exposition de photographies, mai-juin 2003 (Mathieu Bernard-Reymond, John Hilliard, Wim Delvoye, David Rosenfeld, Pilar cossio, Martin ParrMiwa Yanagi, Joachim Schmid, Oleg Kulig, Mac Adams, Lynne Cohen, William Wegman, Dario Urzay, Michel Szulc-Krzyzanowski, Nicolas Moulin, Alain Bublex, Philippe Ramette, Victor Burgin). Ecole des beaux-arts de Rennes, juin 2003. 18 x 11 cm, 24 pages. Illustrations en couleurs et noir et blanc. Prix : 3 Euros.

Ici + ? = là (exposition mai-juin 2004). Lewis Baltz, Damien Cabanes, Patrick Corillon, Stéphane Couturier, Susanna Fritscher, Hamish Fulton, Timoty Mason, Matthew Monteith, Xavier Zimmermann. Mai 2004. 21 x 15 cm, 24 pages, illustrations couleurs et noir et blanc. Prix : 3 Euros.

Earthquakes and Aftershocks. Les affiches du California Institute of the Arts, 1986-2004, et la culture californienne. École régionale des beaux-arts, Rennes, 2005, 21 x 26 cm, 160 pages, illustrations n&b et couleurs. Français-Anglais. Prix 30 €. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Earthquakes and Aftershocks, les affiches du California Institute of the Arts, 1986-2004" et du séminaire "La Culture graphique contemporaine en Californie" organisé par l'école des beaux-arts de Rennes et le Département des Arts Plastiques - UFR Arts-lettres-communication de l'Université Rennes 2, en janvier 2005. Sous la direction de Jérôme Saint-Loubert Bié.

- ***Earthquakes and Aftershocks : la Californie, Los Angeles, CalArts et le programme de design graphique,*** par Louise Sandhaus.

- ***California Frontier,*** par Jeff Rian.

- ***East coast/West coast, voyage en Amérique*** par Michel Bouvet

- ***Typos Typées, signification, culture et identité dans l'omelette alphabétique (à laquelle est apparue en premier?),*** par Sojin Kim & Somi Kim

Mise en surface. En collaboration avec les écoles des beaux-arts de Angers, Caen. Exposition à la galerie 2angles, Flers, septembre 2004. Amélie Delaunay, Nolwenn Hugain, Anne Maury, Kenzo Nakata, Guillaume Pelletier, Etienne Taburet. Mai 2005. 21 x 13,5 cm, 32 pages, illustrations N & B. Prix : 5 Euros.

ça ne se représentera plus (exposition mai-juin 2005). Christian Boltanski, Miguel Chevalier, Eric Dietman, Dora Garcia, Arnaud Gisinger, Robert Mangold, Valérie Mréjen, Christina Milovanoff, Thierry Mouillé, Stefan Nikolaev, Dieter Roth, Thomas Ruff, Claude Rutault, Veit Stratmann, Ian Wallace, Rachel Whiterad. Mai 2005. 21 x 15 cm, 24 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

The Sarajevo holiday inn on fire (exposition du 6 Octobre au 3 Novembre 2006). TTrioreau. Février 2008. 21 x 15 cm, 12 pages, illustrations couleurs. Prix : 2 Euros.

Carte Blanche à la Galerie Serge Le Borgne (exposition du 22 Novembre au 21 Décembre 2006). Février 2008. 21 x 15 cm, 24 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

Shining Field (exposition à l'Annexe du Bas Village du 16 au 30 Mars 2007). Cécile Babiole. Février 2008. 21 x 15 cm, 24 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

Pourtraire (exposition mai-juin 2007). Elina Brotherus, Damien Cabanes, Gabriele Di_matteo, Franck Eon, Harell Fletcher, Lotta Hannerz, Gary Hill, Les Krims, Carlos Kusnir, Eric Larrayadiou, Bertrand Lavier, Youry Leiderman, Didier Mencoboni, Juliette Payret, André Raffray, Martha Rosler, David Seidner, Andres Serrano, Patrick Tosani, William Wegman. Mai 2007. 21 x 15 cm, 24 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

MySpace (exposition du 6 au 28 Mars 2008). Maxime Bondu, Johanna Fournier, Pierre Labat, Cyrielle Mariën, Benoît-Marie Moriceau, Wilson Trouvé et Sébastien Vonier. Mars 2008. 21 x 15 cm, 36 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

Iain Baxter & Éwichtime (Galeries du cloître, exposition 16 mai - 20 juillet 2008, dans le cadre de la biennale "Les ateliers de Rennes). Œuvres de Iain Baxter. Travaux d'étudiants : Marion Chérot, Julien Duporté, Fabien Gilles, Morgane Lagache, Elodie Lecuiller, Sarah Lück, Julien Quentin, Thomas Tudoux. Mai 2008. 21 x 15 cm, 24 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

Le jour se lève (exposition du 27 novembre au décembre 2008). Patrice Félix-Tchicaya, Michèle Magema et Guy Wouete. Mars 2008. 21 x 15 cm, 16 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

Carte blanche à la galerie Jean Brolly

Catalogue de l'exposition organisée par l'Ecole des beaux-arts de Rennes dans les Galeries du Cloître du 20 avril au 20 mai 2009. Commissaire : Jean Brolly. Juillet 2009. 22 x 16 cm, 36 pages, illustrations couleurs. Introduction de Jean Brolly. Prix : 3 €.

Détruire, disent-ils

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue dans les Galeries du Cloître du 22 janvier au 26 février 2009. Commissaire : Patrice Joly. Septembre 2009. 22 x 16 cm, 32 pages, illustrations couleurs. Textes de Patrice Joly et Christophe Viart. Prix : 3 €.

Step to Step (exposition du 15 septembre au octobre 2008). Thierry Founier. Juillet 2009. 21 x 15 cm, 36 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

Il était temps. Exposition « Il était temps » du 26 janvier au 6 mars 2009. Format 22 x 16 cm. Illustrations couleurs, textes. Issus de l'ARC « Archive, édition, documentation » qui s'est tenu au premier semestre de l'année 2008/2009, les travaux ici présentés s'appuient sur un fonds de calendriers (en particulier de calendriers des Postes) de l'Imprimerie rennaise Oberthür. Atelier animé par Jérôme Saint-Loubert Bié et Catherine De Smet.. Prix : 3 euros. ISBN : 2-908373-76-9

ATELIERS - SEMINAIRE

PROFANE/SACRÉ. Six projets pour l'église Saint-Aubin à Rennes. Ecole Régionale des beaux-arts de Rennes 2003. 16 x 11 cm, 36 pages, illustrations couleurs et noir et blanc. Prix : 2 Euros.
Atelier animé par Pierre Lafon, avec : Angelina Valiavanos, Anne Lefebvre, Emmanuel Cottineau, Anthony Foltier, Julie Le Cunff, Maria Cemeli.

PANLEGO. Lydie Jean-dit-Panel. Histoire(s) d'Amélie Bertrand, Mathieu Bohet, Floriane Delacourt, Klaus Fruchtnis, Stéphanie Gadal, Aurélie Plessis, Pierre-Marie Jubin, Anne-Cécile Le Moal, Camille Loubat, Elise Ortiou-Campion, Anne-Julie Sicart, Maria Torres. Novembre 2003-Janvier 2004. 15 x 12 cm, 24 pages, illustrations couleurs. Prix : 3 Euros.

ART ET INFRASTRUCTURES. "La géographie mise à nu". Atelier transdisciplinaire de l'Ecole régionale des beaux-arts de Rennes sous la direction de Pierre Lafon. Propositions et essais in-situ de : Bo Pang, Elise Guihard, Johan Praud, Marie Fontaine, Matthieu Poinard, Mélanie Crespin, Nana Jung, Pauline Boyer, Stéphanie Guézénoc, Sylvain Raivard, Yu-Chieh Chang. Interventions ou contributions écrites au séminaire "Art et infrastructures" : Didier Pidoux, René Le Friand, Eric Alonzo, Roland Michon, Armèle Guimard, Michèle Orliac, Miguel Battle, Christine Bénadretti, Hiromi Kashiwagi et Yves Luginbuhl. Avril 2007. 21 x 15 cm. 192 pages, illustrations couleurs et Noir & Blanc. Monographic Editions. Prix : 15 Euros.

FEUILLES DE STYLES #1. Journal de design graphique. Juin 2007. Publication réalisée par les étudiants de l'atelier "le design graphique en question : documentation, archives, collections, diffusion". Atelier animé par Catherine de Smet et Jérôme Saint-Loubert Bié.
Ateliers : le design graphique en question / La ville, les signes, un espace politique / Communication graphique - Conférences : George Dupin, Etienne Mineur - Rétrospective : l'atelier communication graphique - Conférences (suite) : Eva Kubinyi, Jean-Charles Depaule, Jean-Marie Courant - Publications : Book imprimé, publications étudiantes - Actualités.
Format : 44 x 31,5 cm. 12 pages.
Supplément : "Archives. Workshop avec Lynne Cohen", 12 pages.

RUBANISATION. 1 quartier et ses habitants : Les Larris, Fontenay-sous-Bois (94). Mai 2008. Travaux dans le cadre de l'atelier de recherche et de création "La ville, les signes", animé par Isabelle Jégo et George Dupin, de janvier 2007 à juin 2008. Etudiants participants : Céline Bellanger, Nicolas Chaverou, Guillemette Gatineau, Virginie Laurent, Vivien Le Jeune Durhin, Peter Le Tron Goldworthy, François Marcziński, Estelle Ribeyre, Lucie Stroobandt, Yuming Wei, Mengya Zhuang. Publication réalisée avec la collaboration de Anne-Marie Latrémolière. 41 x 28, 7 cm. 24 pages, illustrations couleurs et Noir & Blanc.

DE L'ESPACE CONSTRUIT À L'ESPACE IMPRIMÉ. L'édition d'architecture – aspects visuels, formels et matériels. Juin 2009. Format 22 x 17 cm. 82 pages. Illustrations noir et blanc. Journée d'études organisée par l'École des beaux-arts de Rennes en partenariat avec le Centre d'Information sur l'Urbanisme de la Ville de Rennes, 28 novembre 2008. Lieu : Auditorium du Musée des beaux-arts de Rennes et de l'école des beaux-arts de Rennes. 10 euros. ISBN : 2-908373-74-2

DOUBLE PAGE. Juin 2010. 256 pages. Éditions 42. Format : 11,5 x 16 cm. Illustrations couleurs. Textes français et anglais. Cet ouvrage reprend les contributions réunies pour l'exposition « Doubles Pages » organisée par l'école régionale des beaux-arts de Rennes en janvier 2008, parallèlement à l'exposition « Kiosk XXI ». Modèles de multiplication » et à la journée d'étude « Le Graphiste, l'artiste et le livre ». Prix : 10 €. ISBN : 978-2-917855-06-5

CO-EDITIONS ET PARTICIPATIONS A DES EDITIONS

DOCUMENTS JÉRÔME SAINT-LOUBERT BIÉ

Février 2006. Atelier Cardenas Bellanger - Paris, Ecole des beaux-arts de Rennes. 250 pages. Format : 21 x 15 cm. Illustrations couleurs et N & B. Textes français et anglais.

Cécile Dazord : Pratiques photographiques et stratégies appropriationnistes. Yann Sérandour : Notes. Documents.

Prix : 22 euros.

BOOK IMPRIME SUSANNA SHANNON

Octobre 2006. Irrégulomadaire <Et vogue la galère>, Paris, Ecole des beaux-arts de Rennes. 400 pages. Format : 21 x 14,5 cm. Déballage de design graphique. 194 photographies de Loren Leport.

Robert BARRY AUTOBIOGRAPHY

2006. Editions Incertain Sens, FRAC Bretagne, Ecole des beaux-arts de Rennes. Format : 22 x 22 cm. 228 pages. Prix : 30 €.

Olivier MOSSET

JUIN 2007. Editions Les presses du réel, Dijon. Co-production : Université Rennes 2, Ecole des beaux-arts de Rennes, DRAC Bretagne, Ville de Rennes, Espace d'art contemporain Fernet Branca / Saint-Jouis, Villa Tamaris Centre d'art / La Seyne-sur-Mer. Format : 25,5 x 19,5 cm. 160 pages. Illustrations en couleurs. Prix : 28 €.

PUBLICATIONS DANS LE CADRE DES ECOLES SUPERIEURES D'ART DE BRETAGNE

DNSEP 2001 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Décembre 2001. 21 x 15 cm, 152 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

DNSEP 2002 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Février 2003. 21 x 15 cm, 156 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

DNSEP 2003 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes). 21
x 15 cm, 180 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

DES ECOLES D'ART EN EUROPE. Séminaire sur l'enseignement de l'art en Europe, 6 et 7 mars 2002,
Domaine de Kerguéhennec. Amsterdam / Brera / Brest / Bruxelles / Lorient / Porto / Quimper / Rennes /
Sheffield. 24 x 15 cm, 160 pages, illustrations noir et blanc. Textes : français, anglais. Prix : 5 Euros.

DNSEP 2004 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Septembre 2004. 21 x 15 cm, 192 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

LUDIC-Art. Un jeu numérique de sensibilisation à l'art contemporain, autour d'œuvres de Gilles
Aillaud, Peter Downsbrough, Raymond Hains, Stanislav Kolibal, Pierre Soulages, de la collection du
FRAC-Bretagne
Jeu initié par l'École des beaux-arts de Rennes en collaboration avec le service éducatif du FRAC
Bretagne et la société Artefacto, dans le cadre de l'Association des Ecoles supérieures d'art de Bretagne. –
Février 2004. Prix : 10 Euros
Cédérom PC.

DNSEP 2005 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Septembre 2005. 21 x 15 cm, 168 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

HABITER L'INTERNET. Workshop "Habiter l'Internet" (2004/2005) dirigé par Reynald Drouhin.
Contributions de John Huelin, Nikola Jankovic, Sonia Marques. 2005. 25 x 20 cm, 56 pages.
Illustrations couleurs. Prix : 4 €

DNSEP 2006 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Septembre 2006. 21 x 15 cm, 216 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

DNSEP 2007 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Septembre 2007. 21 x 15 cm, 178 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

DNSEP 2008 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Septembre 2008. 21 x 15 cm, 178 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

DNSEP 2009 – Diplômes des Ecoles supérieures d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Septembre 2009. 21 x 15 cm, 182 pages, illustrations couleurs. Prix : 5 Euros.

REVUE BRELOQUES

BRELOQUES N° 1 - Mars 2006. 28 x 21 cm. 36 pages.
Dessin à l'échelle de l'architecture (Quimper, Alexandre Konstantinov - Tom Drahos (enseignant,
Rennes). "Skate Park", de David Decroq (DNSEP Brest, 2005). Christian Rizzo, chorégraphe (artiste
intervenant). Workshops. Eunji et Georges Peignard (Lorient). Agenda. Prix : 3 €.

BRELOQUES N° 2 - Novembre 2006. 28 x 21 cm. 36 pages.
Portfolio : John M. Armleder (Exposition à Rennes). Agenda. Interview : Perig Goutteux (ancien
étudiant, Brest). Interview : Christophe Fiat (écrivain, performer, intervenant extérieur). Le Journal des
écoles. Portfolio : Fabienne Charles (DNSEP, Lorient). Interview : Wilfried Descamps (ancien étudiant,

Quimper). Ateliers communs 2006/2007. Prix : 3 €.

BRELOQUES N° 3 - Mars 2007. 28 x 21 cm. 36 pages.

Portfolio : Matthieu Dutertre (DNSEP Brest, 2005). . Atelier films courts, Brest-Lorient, avec Florence Mialhe, Marie-Michèle Lucas, Nicolas Barrié. Le Journal des écoles. Interview : Valérie Gallard (enseignante, Lorient). Interview : Erwan Mevel (designer objet, DNSEP Rennes 2005). Exposition : Damien Deroubaix à Quimper. Prix : 3 €.

BRELOQUES N° 4 - Octobre 2007. 28 x 21 cm. 36 pages.

Exposition : Praïrial. Interview : Morgane Tschiember (ancienne étudiante, Quimper). . Atelier commun : Lorient-Rennes : Toffe et Jocelyn Cottencin.. Le Journal des écoles. Réalisation étudiants de Rennes : Feuilles de style. Prix : 3 €

BRELOQUES N° 5 - Janvier 2008. 28 x 21 cm. 36 pages.

Portfolio : Roger Amaël (DNSEP Quimper, 2007). . Interviews : Daniel Dewar t Grégory Gicquel (DNSEP 2000, Rennes) Le Journal des écoles. Interview : Oscarine Bosquet (enseignante, Brest). Exposition : Carnet de route d'un Camerounais, à Lorient. Prix : 3 €.

BRELOQUES N°6 – Avril 2008. 28 x 21 cm. 36 pages.

Portfolio : Salon du meuble à Paris. Interview : Bruno Peinado (enseignant, Quimper). Exposition : MySpace, à Rennes, et Brest Monstrare. Le journal des écoles. Interview : Frédéric Mallette, ancien étudiant de Lorient. Prix : 3 .

BRELOQUES N°7 – Janvier 2009. 28 x 21 cm. 42 pages.

Portfolio : Jérôme Durand, exposition à l'école de Brest. Interviews : Natacha Lesueur (enseignante, Rennes) et Damien Sorrentino (enseignant, Quimper). Dossier : L'école est finie (quoi faire après). Le journal des écoles. Portfolio : Audrey Le Borgne, DNSEP Art 2008, Lorient. Prix : 3 €.

BRELOQUES N°8 – Avril 2009. 28 x 21 cm. 42 pages.

Portfolio : Mélodie Mousset, DNAP 2004, Rennes. Interviews : Daniel Challe (enseignante, Lorient) . Dossier : Entre chien et loup / Les résidences d'artistes. Le journal des écoles. Interview : Eva Taulois, Ancienne élève, Brest. Portfolio : Exposition Sarkis, Rennes Prix : 3 €.

BRELOQUES N°9 – Décembre 2009. 28 x 21 cm. 42 pages.

Portfolio : Oops I did it again, exposition à l'école de Quimper. Interviews : Sylvie Ungauer (enseignante, Brest). Dossier : L'antichambre des salles d'exposition. Le journal des écoles. Interview : Wilfried Almendra, ancien étudiant de Rennes. Portfolio : Pascal Mirande, exposition « Gullivers », Lorient. Prix : 3 €.

BRELOQUES N°10 – Avril 2010. 28 x 21 cm. 42 pages.

Portfolio : Extension du Domaine de la Réalité, exposition à l'école de Rennes. Interviews : Hervé Le Nost (enseignant, Quimper). Dossier : Parcours de conseils de graphistes et de designers. Le journal des écoles. Interview : Claire Rafleau, ancienne étudiante de Lorient. Portfolio : Travaux d'étudiants de Brest, « God is inside Us ». Prix : 3 €.

(Dernière mise à jour le 22 juin 2010)