

# **École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes**

---

## **PROGRAMME DE CONFÉRENCES**

### **ARCHIVES 2010-2011**

---

#### **« Journée d'information professionnelle Design graphique »**

**Mardi 24 mai 2011 - de 9 h 45 à 17 h 30 - auditorium de l'école**

Sur une proposition des enseignants Catherine de Smet, Isabelle Jégo et Jérôme Saint-Loubert Bié.

#### **INVITÉS :**

- Fabien Picot, chargé de la création graphique au Conseil régional de Bretagne évoquera son parcours et son travail au sein d'une administration publique. Il a notamment créé le logo et l'identité de la région Bretagne.

- Loïc Horellou est graphiste et enseignant à l'école des beaux-arts de Rennes, spécialisé en design écran. Il a obtenu son DNSEP à l'Erba en 2004, puis étudié à l'Atelier de recherche interactive (ARI) de l'École nationale des arts décoratifs à Paris. Il exerce aujourd'hui dans le collectif Sÿclo.

- Guillaume Lanneau, graphiste, est spécialiste du droit d'auteur des graphistes.  
Partie 1 : Le statut de l'artiste – Droit social et fiscal des indépendants.

Partie 2 : Les droits d'auteurs – Droit moral, droit patrimonial, droits collectifs et individuels.

- Caroline Fabès, diplômée de l'Erba en 2008, a poursuivi ses recherches dans le cadre du post-diplôme de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et exerce en tant que graphiste indépendante.

---

#### **L'ART CONTEMPORAIN EN ACCÈS LIBRE**

**Avec Larys Frogier, Odile Lemée-Le Borgne et Philippe Hardy**

**Mercredi 18 mai, 18h30**

**LES CHAMPS LIBRES - Salle de conférence Hubert Curien**

Un géant de bronze, une muse reposant sur un miroir d'eau, une forêt de 72 colonnes identiques de granit, etc.

Enthousiastes, indifférents, agressifs, interrogatifs, les citoyens réagissent aux œuvres des artistes contemporains découvertes dans leur quartier, parking ou au cours d'une promenade dans un jardin.

Ces oeuvres, offertes au regard de tous, sans avoir à passer un quelconque seuil, sont-elles un moyen d'embellir la ville, de constituer un patrimoine pour l'avenir, de favoriser l'accès à l'art ?

Larys Frogier est directeur de La Criée, centre d'art contemporain à Rennes.

Philippe Hardy est directeur de l'ÉESAB.

Odile Lemée-le Borgne est directrice des études à l'ÉESAB-Rennes

---

**Charlotte Prévot -**

**" Le dire et faire des objets en tant qu'oeuvres d'art "**

**Mercredi 11 mai 2011, 16h30**

Poser la question de la permanence de l'action dès lors que l'on interroge la présentation d'une œuvre d'art dans le cadre d'une exposition, ou d'une publication, c'est finalement tenter de mettre en balancement les termes de « dire » et de « faire ».

Un objet fait-il, ou dit-il ? Un objet dit-il en même temps qu'il fait ?

En nous plaçant depuis l'angle étroit des objets militants, nous mettrons en place des outils d'analyse pour comprendre si un objet militant peut conserver son occurrence politique et la connexion forte entre son dire et son faire quand il est recouvert du statut d'œuvre d'art et qu'il en connaît les modalités de visibilité.

Charlotte Prévot est docteure en philosophie et critique d'art. Son travail et ses recherches se déploient dans le cadre des théories sur le genre et le postcolonialisme et ont pour vocation d'interroger les mécanismes de production d'espaces d'actions. Si l'art contemporain et l'exposition en particulier sont ses terrains de recherches privilégiés, son analyse a pour objectif essentiel de travailler la question politique des formes de discours et d'actions.

---

**Dans le cadre de l'exposition "MERCİ À CEUX QUI LUTTENT"**

**Mardi 12 avril 2011, 17h (avant le vernissage)**

**En présence de Antonio Ugidos, directeur du Crips, Vincent Perrottet, graphiste indépendant et Céline Debrenne, graphiste au Crips.**

Depuis sa création, il y a plus de vingt ans, les images de Vincent Perrottet (d'abord au sein des Graphistes Associés puis en compagnie de Céline Debrenne) accompagnent les actions du Crips Île-de-France, centre de ressources et de prévention sur le VIH/sida, les drogues, les dépendances et les conduites à risque chez les jeunes.

L'exposition « Merci à ceux qui luttent » témoignera au travers de nombreux documents (affiches, brochures, revues scientifiques, objets, outils pédagogiques etc.) de la relation entre le Crips Île-de-France et les graphistes Vincent Perrottet et Céline Debrenne.

Ce projet s'inscrit dans le cycle d'expositions «Graphisme au long cours» entamé depuis l'automne 2009 à l'école des beaux-arts de Rennes, mettant en lumière les collaborations durables entre un graphiste et un commanditaire.

---

**Yann Quillien - " Le métier de agrandisseur/mouleur "**  
**Jeudi 14 avril 2011, 17h**

Ancien étudiant de l'école des beaux-arts de Rennes, Yann Quillien s'engage dans le métier d'agrandisseur-mouleur après une formation en Design.

Lors de cette conférence il présentera les enjeux et intérêts de ce métier en développant les aspects techniques et les spécificités de ce savoir-faire (oeuvres uniques, multiples, éditions, agrandissements, etc).

---

**Ann Hindry -**  
**"Clément Greenberg et l'apogée du modernisme"**  
**Mardi 5 avril 2011, 17h**

Qu'entend-on aujourd'hui par la notion de modernisme ? Le terme, utilisé indistinctement pour exprimer l'avant-garde ou la modernité, n'a-t-il pris tout son sens qu'à sa fin, c'est-à-dire à l'avènement du « post-modernisme ? Le grand critique d'art américain Clement Greenberg, en portant le modernisme à une forme de quintessence, représentée par la New York School de l'Expressionnisme abstrait et du Colorfield qu'il a mis sur la carte du monde, a cristallisé ce passage historique.

Ann Hindry est historienne et critique d'art. Spécialiste de l'art américain de la 2ème moitié du XXe siècle et traductrice de Greenberg. En 1986 elle fut rédactrice en chef d'Artstudio. Depuis 1996 elle est en charge de la conservation de la collection d'art moderne de Renault.

---

**Pauline Boyer -**  
**"Geste musical et dispositifs instrumentaux"**  
**Vendredi 1er avril 2011, 17h**

La généralisation électronique et l'avènement de l'informatique des XXe et XXIe siècles ont fait basculer le modèle instrumental dans la désincarnation numérique. À l'ère des capteurs et de la projection sonore, ces mutations nous proposent de redéfinir nos rapports à l'instrument. Ces transformations nous confrontent à la substance même du son, dans un corps à corps avec le territoire qu'il occupe, par l'installation de situations auditives comme autant d'hétérotopies acoustiques.

Cette conférence s'inscrit dans le cycle de conférences ZANG TOUMB.

[www.zangtoub.fr](http://www.zangtoub.fr)

---

**Damien simon -  
"De masticatione mortuorum in tumulis"  
Mardi 29 mars 2011, 17h**

Parapsychologie et techno-mysticisme d'Edison à Carl Michael Von Hauswolff.

Damien Simon est commissaire d'exposition et directeur du Bon Accueil, lieu d'art contemporain.

Cette conférence s'inscrit dans le cycle de conférences ZANG TOUMB.  
[www.zangtoub.fr](http://www.zangtoub.fr)

---

**Damien Marchal -  
"De A comme Armée jusqu'à S comme Sonore,  
explication d'une pratique"  
Vendredi 25 mars 2011, 17h**

Dans l'Antiquité, les Grecs estimaient qu'un guerrier devait savoir porter d'une main l'épée et de l'autre la lyre, tandis que l'armée américaine au XXI<sup>e</sup> siècle impose sa culture musicale avant que le combat ne commence. En inondant Fallujah de hard rock, diffusé au moyen des LRAD\* connectés aux lecteurs MP3 des soldats du 361<sup>e</sup> régiment des forces psychologiques, l'armée américaine contraste avec Héraclès, qui aurait ordonné l'apprentissage de la musique en plus de l'instruction militaire.

\*Long Range Acoustic Device

Cette conférence s'inscrit dans le cycle de conférences ZANG TOUMB.  
[www.zangtoub.fr](http://www.zangtoub.fr)

---

**CHRISTINE COLLIN -  
Présentation de son ouvrage "QUESTION(S) DESIGN"  
Jeudi 24 mars 2011, 17h  
Dans le cadre de l'exposition MADE IN LIGHT.**

Au moment où l'Education Nationale envisage sérieusement l'enseignement du design à l'école, très peu sont les observateurs aptes à revendiquer le statut d'expert pour alimenter une véritable réflexion sur un sujet aussi protéiforme.

Avec « Question(s) Design », Christine Colin livre donc la synthèse captivante de 30 ans d'observation du design : comme journaliste, comme directrice de la collection Design, qui reste à ce jour la collection de recherche la plus complète dédiée au mobilier et enfin, comme expert en design à la Direction Générale de la Création artistique au Ministère de la culture et de la communication, plus particulièrement chargée de la collection design du Centre national des arts plastiques (Cnap) de 1995 à 2009.

**CAMILLE PAGEARD**

**" La reproduction photographique dans le Musée imaginaire d'André Malraux : un exemple de représentation éditée de l'histoire de l'art "**

**Mardi 22 mars 2011, 17h**

En partant de l'observation de la reproduction photographique d'œuvres dans les ouvrages qu'André Malraux publie après la Seconde Guerre mondiale (Psychologie de l'art et Les Voix du silence), il s'agira de revenir sur quelques textes et ouvrages qui ont pu fonder son discours théorique et sa méthodologie illustrative. Ce sera alors l'occasion d'examiner sa lecture singulière des textes de Walter Benjamin ainsi que son appropriation des sources iconographiques. Une série de comparaisons permettra d'observer comment, en s'insérant au sein d'un genre éditorial déterminé, Malraux produit un discours illustratif qui se construit par le re-montage d'une histoire de l'art individualisée.

Camille Pageard a récemment soutenu à l'université Rennes 2-Haute Bretagne sa thèse portant sur l'utilisation de la reproduction d'œuvres d'art dans les écrits sur l'art d'André Malraux, sujet monographique qui cherchait à resituer la pratique illustrative de l'auteur dans le contexte de l'histoire de l'édition d'art.

En 2010, Camille Pageard a publié « Regardez la un instant. Puis tournez la page. » (revue May, n° 5), et « Eisenstein et Malraux face au Greco. Le cinématisme des Voix du silence ou la "construction déformée" de l'histoire de l'art » (André Malraux Review, n° 37). Il a cofondé en 2007, au sein de l'université Rennes 2-Haute Bretagne, la revue de recherche en histoire de l'art contemporain 2.0.1, et, en 2009, BAT éditions (Paris-Bruxelles).

---

**Stéphane Maguet**

**Lundi 21 mars 2011, 17h**

Stéphane Maguet, directeur de la Fonderie de l'image, ancien directeur de la galerie Numeriscausa et commissaire d'exposition (Art numérique, voir article "Numeriscausa, ou comment produire et exposer des œuvres numériques) [www.nouveauxmedias.net/smag.html](http://www.nouveauxmedias.net/smag.html)

Après des études de philosophie et une formation de chef de projet multimédia, Stéphane Maguet rejoint CANAL+ aux nouveaux programmes en tant que responsable de production. Il intègre ensuite la web agency (numedia) de Vivendi Universal en tant que directeur artistique. Après ce passage dans l'industrie culturelle Il fonde l'agence numeriscausa spécialisée dans l'innovation technologique et la création au service des marques, et des événements. Peu à peu les compétences de l'agence s'étendent au design, à la muséographie et à l'architecture. La galerie numeriscausa voit le jour en 2007 et devient un lieu de référence pour les arts numériques en défendant des artistes comme Miguel Chevalier ou Eduardo Kac. Parallèlement au développement de numeriscausa, il

rejoint pendant deux ans la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Ministère de la Culture) en tant que responsable des marchés publics liés au multimédia. Aujourd'hui à côté des activités de numeriscausa, il travaille en tant que consultant nouveaux médias indépendant pour de nombreuses agences de communication et d'architecture. Spécialiste sur les aspects production, diffusion & usages ainsi que sur les politiques culturelles liées aux outils numériques, Stéphane Maguet participe à de nombreuses conférences tant en France qu'à l'étranger. Membre du RAN (Réseau Art Numérique), il est également curateur avec à son actif une trentaine d'expositions dans le champ de l'art contemporain, du design, de la muséographie et de l'événementiel.

---

**Benoit Delaune- "Le studio d'enregistrement comme instrument"  
Vendredi 18 mars 2011, 18h.**

La figure de la métalepse, mise en oeuvre d'une stratégie plastique dans la musique enregistrée.  
Benoit Delaune est docteur en littérature générale et comparée.  
Cette conférence aura lieu exceptionnellement à 18h. Elle s'inscrit dans le cycle de conférences de ZANG TOUMB.

[www.zangtoub.fr](http://www.zangtoub.fr)

---

**Philippe Artières - "Histoires de Lumière"  
Mardi 15 mars 2011, 17h**

"Il faudrait faire l'histoire de l'infra-ordinaire", suggérait Georges Perec. Prendre au sérieux l'invitation du romancier et dresser l'inventaire des écritures qui nous environnent : celles, personnelles, que nous cachons au fond d'un tiroir, celles que l'on porte sur la peau ou bien les écritures urbaines : panneaux, pancartes, enseignes... Examinons l'histoire des enseignes lumineuses : comment saisir de tels objets comme écrit ? Quelles histoire(s) racontent-elles ? Un récit où s'entrecroisent la figure d'un savant trouble, la représentation de nos villes contemporaines, l'invention de techniques électriques ou bien encore la lente imposition de normes esthétiques et patrimoniales. Avec le néon, éclairer un coin de réalité du XXe siècle.

Philippe Artières est historien, chercheur à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain à l'Ehess (Paris). Il a publié une série d'ouvrages sur l'histoire contemporaine de l'écriture, notamment Clinique de l'écriture. Une histoire du regard médical sur l'écriture (Syntélabo, coll. Les empêcheurs de penser en rond, 1998) ; À Fleur de peau : médecins, tatouages et tatoués (Allia, 2004) ; Les Enseignes lumineuses (Bayard, 2010). Il publie en février 2011 un essai sur Sainte Thérèse et les écritures : La vie écrite. Thérèse de Lisieux (Les Belles Lettres).

---

**Journée d'étude**

**« Temps représenté, temps sédimenté : calendriers et livres d'heures »**  
**Lundi 14 mars 2011, de 11h à 18h.**  
**Auditorium de l'École régionale des beaux-arts de Rennes.**

Le calendrier domestique apparaît à la fin du Moyen Âge dans les livres d'Heures. Que peuvent nous apprendre aujourd'hui ces manuscrits, conçus pour structurer et accompagner, par le texte et l'image, le quotidien des laïques ? Quel en est l'héritage dans les formes contemporaines comme celles du calendrier des Postes ?

Six chercheurs d'horizons différents viennent confronter leur savoir aux interrogations suscitées par un ensemble de livres d'Heures (XIVe-XVIe siècles) liés à la Bretagne et conservés à la Bibliothèque de Rennes Métropole.

Intervenants : Brigitte Buettner, Pierre-Olivier Dittmar, Michel Pastoureau, Claudia Rabel, Daniel Soutif et Sarah Toulouse.

Cette journée s'inscrit dans le programme de recherche « Formes du temps » mené au sein de l'École des beaux-arts de Rennes par Catherine De Smet et Jérôme Saint-Loubert Bié, qui s'attache aux représentations graphiques du temps et tente d'explorer, notamment à travers le rapprochement et la comparaison d'objets issus d'époques différentes, le design graphique et ses sources historiques.

---

**Bernard Moninot- " Penser en dessin, dessiner avec des phénomènes "**  
**Jeudi 10 mars 2011**

Bernard Moninot est artiste plasticien. Il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Le dessin est au centre de sa démarche bien qu'il trouve sa singularité dans divers dispositifs d'installations, de projections, etc.

« Le dessin est une performance secrète que l'on peut faire en tous lieux avec un minimum de moyens, il est un territoire d'une liberté pouvant s'accorder toutes les démesures. Il n'est pas seulement défini en traces déposées par un geste, il peut inventer une ligne radicalement différente, résulter d'un processus imaginaire. S'auto engendrer et se spatialiser dans une substance ou une matière inconnue.»

---

**Jacques Perconte**  
**Lundi 7 mars 2011**

**Jacques Perconte, artiste "netart".**

"Jacques Perconte pratique la photographie, la vidéo, la création numérique et la

musique. Il explore les ressources conjuguées du corps, du paysage et de la couleur détachés d'une inscription limitative et contraignante. Caractérisée par l'altération programmée, par la puissance entraînant toute production dans la tension d'un flux constamment renouvelé, son œuvre est avant tout destinée à être vécue, partagée dans une expérience à la fois ouverte, mouvante et resserrée. Son sens réside moins dans les forces qui s'y dépensent que dans les états affectifs suscités. Il ne consiste pas en la cohérence issue d'une structure unifiée, mais dans l'énergie d'une déambulation intime s'offrant à l'imagination en changeant constamment la nature de sa focalisation.»

Didier Arnaudet, Art Press / Mai 2008 / n°345

[www.jacquesperconte.com](http://www.jacquesperconte.com)

---

## **JEAN-PIERRE COMETTI - " FAUT-IL À l'art DES oeuvres ? "**

**Mercredi 23 février 2011 -**

À NOTER : cette conférence débutera à 16h30

Cet exposé, centré sur la notion d' « œuvre », et à partir d'une réflexion sur ce que cette notion implique conceptuellement et historiquement, visera à montrer : 1) que tout travail artistique ne débouche pas forcément sur ce que nous nous représentons comme une « œuvre » ; 2) que cette caractérisation a sa source dans une idéalisation qui marque le statut « séparé » de l'art dans nos sociétés et quant aux représentations que nous en avons ; 3) que les pratiques artistiques se sont orientées, depuis les avant-gardes, vers d'autres processus qui posent en des termes nouveaux la question de l'art, dans un sens davantage marqué par des actions contextualisées qui se conçoivent comme des événements, et plus généralement par un type d'actualisation ou d'exécution qui prend congé des attendus de la notion d'œuvre – conçue à partir de ses propriétés et de ses finalités immanentes et intrinsèques.

Cette réflexion prendra notamment appui sur les exemples d' « artistes sans œuvres », au sens de Jouannais ; sur l'émergence de la figure de l' « artiste », comme figure déterminante de la reconnaissance et de l'identification de ce qui « est » art ; sur l'impo

rtance et la signification de la « performance » dans l'art d'aujourd'hui.

On y prendra aussi la mesure du contexte critique, économique et institutionnel dont la situation actuelle de l'art est entièrement solidaire, ne fût-ce que pour expliquer la pérennité des catégories qui, comme celle d' « œuvre », précisément, demeurent présentes dans nos représentations, nos discours sur l'art, voire la philosophie de l'art.

---

## **Gwenola Furic**

**« La conservation-restauration des biens culturels, quels liens à construire avec la création contemporaine ? »**

**Mardi 22 février 2011**

Après une brève présentation de la profession de conservateur-restaurateur et de ses principes d'intervention, sera abordé le sujet de la relation entre conservation-

restauration et création contemporaine.

Ces deux domaines ont assez peu communiqué jusqu'ici. Pourtant, de plus en plus, se posent des questions sur la conservation des œuvres d'art contemporaines : œuvres éphémères, conceptuelles, matériaux industriels, synthétiques... Ces problèmes très spécifiques obligent le conservateur-restaurateur à repenser sa pratique et à entrer en dialogue avec l'artiste. Cela permet aussi de réfléchir sur des questions essentielles sur le sens de l'œuvre, sa matérialité, son authenticité, sa transmission.

Gwenola Furic est conservatrice-restauratrice du patrimoine photographique indépendante. Diplômée de l'Institut national du patrimoine, elle a auparavant suivi des études d'art à l'École régionale des beaux-arts de Nantes puis à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, dont elle a obtenu le diplôme en 1997. Elle travaille essentiellement avec des institutions patrimoniales publiques (musées, archives, bibliothèques, artothèques...), pour du conseil, des études, de la formation, des projets de numérisation, et des interventions de conservation-restauration.

---

## **PÉRISCOPAGES - rencontre de la bande dessinée d'auteur et de l'édition indépendante.**

**Jeudi 17 février 2011**

Rencontre et présentation avec Morvandiau, auteur et fondateur de la manifestation.

Au début des années 1990, le paysage international de la bande dessinée a été bouleversé par un mouvement d'auteurs ayant décidé de créer ses propres structures d'édition. Son but : développer librement de nouveaux thèmes et de nouvelles façons de publier.

A Rennes, les Rencontres Périscopages exposent chaque année le foisonnement et la diversité de cette création alternative qui revendique des influences multiples (art contemporain, danse, cinéma, théâtre...) et utilise des techniques variées (photocopie, offset, sérigraphie, gravure, photographie, broderie...).

Cette rencontre sera l'occasion de vous présenter la programmation de cette 10ème édition qui aura lieu du 6 au 29 mai 2011 à Rennes.

---

## **Muriel Ryngaert - « Art et médiation : adéquation et réinvention permanente »**

**Mardi 15 février 2011**

Muriel Ryngaert a été chargée de construire la politique des publics du Mac Val et le service culturel dont elle est chargée depuis l'ouverture du musée. Docteur en littérature, dotée d'une expérience de dramaturge (Büchner, Pasolini, Lagarce), elle a enseigné au Canada (University of Western, Ontario), à l'université Paris-Dauphine et à l'École du Louvre. Elle a également commenté les œuvres de plusieurs artistes qui ont exposé au Mac Val.

Sa conférence répondra à la question de savoir comment penser aujourd'hui la

fonction du médiateur en regard de la diversité des pratiques artistiques contemporaines et de celle des pratiques culturelles des publics.  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

---

**Pierre Moignard**  
**Lundi 14 février 2011**

Depuis le début des années 1980, Pierre Moignard développe un travail de peinture ancré dans la dimension figurative, en 2006 il en entreprend l'extension par la réalisation de son film "Who chooseth me" qui l'amène à partir de 2009 à repenser la peinture au risque du spectaculaire, où il fait place au décor comme manifestation plus fidèle de la réalité que l'original.

Dans le cadre de son exposition au sein de la galerie Pictura, au Centre Culturel de Cesson-Sévigné, Pierre Moignard s'inspirant du texte de Shakespeare, Le Marchand de Venise (qu'il transpose dans les villes de Los Angeles et Las Vegas), nous propose la transformation de l'espace d'exposition en une "chambre de joujou" dans laquelle il reconduit le motif du choix des coffrets de la comédie de Shakespeare (objet de questionnement de L'inquiétante étrangeté de Freud).

[www.ville-cesson-sevigne.fr/news/928/91/Pierre-Moignard-expose-a-la-Galerie-Pictura.html](http://www.ville-cesson-sevigne.fr/news/928/91/Pierre-Moignard-expose-a-la-Galerie-Pictura.html)

---

**Jacques Soullou - "Ornement et Violence"**  
**Jeudi 3 février 2011**

Jacques Soullou est docteur en philosophie. Il travaille depuis 1983 auprès du ministère des Affaires étrangères.  
Il a été en poste à Lagos, New York, Thessalonique, Tokyo et Hong Kong. Membre de l'Association Internationale des Critiques d'art depuis 1993, il fut le commissaire scientifique de l'exposition internationale "L'Envers du Décor" présentée en 1998 au musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq, et conseiller scientifique de l'exposition inaugurale du Musée International des Arts Modestes à Sète en 2000. Dans le cadre de l'exposition "Les Magiciens de la Terre" (Centre Pompidou, 1989) il a été chargé de mission pour la sélection des artistes africains. En 2009, il a participé à l'exposition rétrospective "Présence Panchounette" au CAPC de Bordeaux.

Jacques Soullou mène une réflexion depuis plus de vingt ans sur la question de l'ornement dans sa dimension anthropologique, mais aussi dans ses rapports avec l'art et l'architecture.

---

**THOMAS petitjean - "HEY HO"**  
**Mardi 25 janvier 2011**

Hey Ho est un atelier de design graphique fondé en 2007 à Paris par Thomas Petitjean & Julien Hourcade.

En 2010, Julien Hourcade quitte le studio pour fonder Sundries. Après 3 années à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, puis des études de communication visuelle, Thomas Petitjean s'installe à Paris en 2005. Spécialisé dans le design imprimé, il conçoit principalement des livres, des magazines, des posters, des signalétiques ou des identités visuelles. Travaillant essentiellement dans le domaine culturel (maison d'édition, musées...), son travail se distingue par une forte présence de la typographie, et un rejet quasi systématique de l'ornement.

Ses travaux les plus récents comprennent, entre autres, le catalogue, la communication et la signalétique de l'exposition Larry Clark, au Musée d'Art moderne de la ville de Paris; une présentation de la sélection des affiches françaises 2010, pour le festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont; ou encore l'ouvrage "Esthétique des différends" de Benoît Maire, aux éditions Rosascape.

[www.heyho.fr](http://www.heyho.fr)

---

### **Lancement du numéro 21 de la revue PRATIQUES. Jeudi 27 janvier 2011**

La revue « PRATIQUES, Réflexions sur l'art » propose un recueil de documents destinés à mettre en évidence les enjeux des pratiques artistiques contemporaines, que ces enjeux relient plus particulièrement du domaine du concept, de la forme plastique ou de la monstration.

Table ronde en présence de :

François Perrodin, concepteur de la revue  
Leszek Brogowski, rédacteur en chef du numéro 21  
Marie Boivent, auteure  
Christophe Bruno, auteur  
Jérôme Dupeyrat, auteur  
Lefevre Jean Claude, artiste  
Aurélié Noury, auteure  
Ghislaine Trividic, auteure  
(sous réserve)

« PRATIQUES » est soutenue par trois institutions en correspondance avec les axes de réflexions de la revue :

- l'École des Beaux-Arts de Rennes,
- l'équipe de recherche "Arts : Pratiques et poétique " (EA 3208) et le Laboratoire " Critique et Théorie " de l'université Rennes 2 Haute Bretagne
- le Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne.

Éditée en collaboration avec les Presses Universitaires de Rennes, la revue est semestrielle.

---

**VICTOR GUÉGAN - "Le modernisme graphique : l'esprit d'utopie à l'ère de la**

## **reproductibilité”**

**Mardi 18 janvier 2010**

Liés aux courants fondateurs de la modernité picturale et architecturale (De Stijl, le Bau-haus), des typographes et des artistes novateurs, conscients de l'enjeu politique et social que constitue l'imprimé, jettent les bases d'un design fonctionnel. Autour du concept de « Nouvelle Typographie », ils forment un laboratoire critique, au sein duquel ils tentent de lier leurs utopies esthétiques et éthiques aux exigences productivistes de l'industrie.

Victor Guégan est doctorant en histoire de l'art et du graphisme à l'université Paris IV-Sorbonne. Sa thèse porte sur le modernisme typographique dans l'Allemagne des années 1920 et est centrée sur la figure de Jan Tschichold. Il est également l'auteur d'articles et de traductions dans le domaine du design graphique et de l'esthétique du livre. Il occupe actuellement un poste de chargé de projets éditoriaux à la Direction des publics du Centre Pompidou.

---

## **Olga Kilsseleva**

**Jeudi 13 janvier 2011**

Depuis les années 90, Olga Kisseleva développe une oeuvre protéiforme (nouvelles technologies, vidéo, photographie, installation, performance...) traversée par des constats et interrogations sur l'état du monde. Ses oeuvres, souvent élaborées selon une méthodologie scientifique, traitent des problématiques sociétales, identitaires, territoriales, artistiques et intellectuelles rattachées aux sociétés post-modernes.

L'exposition Divers Faits présentée à La Criée propose de découvrir un ensemble de propositions artistiques inédites associées à la sémantique alimentaire. L'espace d'exposition principal accueille une série de 50 photographies de natures mortes contemporaines, chacune associée à une histoire courte.

---

## **Jordi Colomer**

**Mardi 11 janvier 2011**

L'exposition de l'artiste espagnol Jordi Colomer organisée par le Master 2 Professionnel « Métiers et arts de l'exposition » se tiendra à la Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2 du 17 mars au 22 avril 2011. Elle présentera une production inédite réalisée en collaboration avec l'artiste. Né à Barcelone en 1962, Jordi Colomer réalise, depuis la fin des années 1980, des interventions dans l'espace urbain, des films et des installations.

Régulièrement, ces formes se mêlent dans des projets qui font fusionner le réel et sa représentation. Créant une confusion entre décors et espaces réels, ses travaux amènent le spectateur à s'interroger sur sa propre position, en équilibre instable entre celle d'utilisateur et celle d'acteur involontaire. Son travail a notamment fait l'objet d'une importante rétrospective en 2008 au Jeu de Paume à Paris. Il sera exposé prochainement au Bronx Museum de New-York.

Il parlera de ses travaux récents, parmi lesquels Avenida Ixtapaluca (houses for Mexico) en 2009, vidéo tournée dans une banlieue de Mexico City mettant en exergue la pression du développement urbain sur l'humain.

---

**MATHIAS BOUVIER - "Formation au sein d'une Ecole des Beaux-arts et débouchés dans certaines filières artistiques de l'enseignement"**

**Sur l'invitation d'Adalberto Mecarelli.**

**Lundi 10 janvier 2011**

Mathias Bouvier est diplômé de l'ERBAR. Promotion 1996.

Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques.

Le sujet de sa conférence portera sur l'importance des enseignements artistiques avant les études supérieures. Les enseignements artistiques permettent ainsi aux élèves de collège et de lycée d'apprendre à faire face à l'indescriptible des œuvres et à l'inattendu des pratiques plastiques.

Le militantisme vertueux des professeurs d'arts plastiques rend possible ces découvertes. Il repose sur des formations initiales aux profils multiples (Université, Ecole supérieures d'art...), la préparation et passage de concours de recrutement (CAPES et agrégation) et un engagement pédagogique quotidien.

Mathias Bouvier nous parlera des possibles cheminements qui pourraient amener, après le DNSEP, une partie d'entre vous à entreprendre l'aventure de l'enseignement. Nous savons que ce choix est très présent parmi les options choisies par ceux et celles qui, après leurs études en Ecole d'art, voient dans l'enseignement un engagement personnel pouvant se développer parallèlement ou alternativement à la pratique artistique.

Les parcours et les ouvertures pour atteindre ce but ne sont pas automatiques et il est important de connaître les différentes configurations permettant de l'atteindre.

L'ambition de cette conférence, face à cette problématique complexe, sera mesurée : susciter des questions et essayer d'y répondre, ouvrir au débat avec chacun(e) d'entre vous.

---

**Emilie Renard**

**Jeudi 16 décembre 2010**

Emilie Renard est curateur et critique d'art. Née en 1976, elle poursuit tout d'abord des études de philosophie, avant de se consacrer à l'histoire de l'art à Rennes où elle obtient sa maîtrise sciences et techniques - métiers de l'exposition. Elle a réalisé de nombreuses expositions parmi lesquelles : INSIDERS - pratiques, usages, savoir-faire, CAPC, Bordeaux, Bonnes résolutions en haute montagne, Atelier Cardenas Belanger, Paris (2007), Madame la baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque. Acte 1, Chapitre 2, Volume 3, Livre 4, Maison Populaire, Montreuil (2006)... En 2007, elle était commissaire à l'ARC / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (exposition Dominique Gonzalez-Foerster). De 2001 à 2006, elle a co-dirigé Public, un lieu indépendant à Paris. Elle est co-rédactrice en chef de la revue Trouble, désormais catalogue d'expositions fictives.

---

---

**Pierangelo Caramia, Lorenzo netti et Massimo Faniuolo**  
**Mardi 14 décembre 2010**

Conférence en lien avec l'exposition "Kiosque à Musique" (du 15 au 23 décembre 2010)

---

**Laura Polinoro - " 20 ans chez Alessi"**  
**Mardi 7 décembre 2010**

Diplômée en Art et Communication à l'Université de Bologne (DAMS), Laura Polinoro a ensuite poursuivi ses activités de recherche à la Domus Academy.

Depuis 1990, elle dirige le Alessi Study Center (CSA) dans lequel elle intervient en qualité de conceptrice et de directrice artistique. Ce centre se fixe deux grands objectifs : contribuer à la théorie du design dans le domaine de l'objet et coordonner ce travail en lien avec de jeunes designers.

En 2004, elle a fondé LAURAPOLINOROWORKSHOP (LPWK) qui organise des ateliers de conception réunissant des designers de toutes nationalités. Cet atelier vise à trouver de nouvelles orientations dans le design, de nouveaux scénarios, de nouveaux langages et de nouvelles inventions au regard du contexte actuel de grandes mutations.

---

**Roger Pouivet - "Les oeuvres d'art existent-elles?"**  
**Mercredi 24 novembre 2010**

Roger Pouivet est Professeur à l'Université Nancy 2 et directeur du Laboratoire d'Histoire des Sciences et de Philosophie-Archives Poincaré (CNRS). Traducteur de Nelson Goodman et d'autres philosophes analytiques de l'art, il a notamment publié *Le réalisme esthétique* (PUF, 2006), *Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?* (Vrin, 2007), *L'ontologie de l'oeuvre d'art* (2e ed. Vrin, 2010), *Philosophie du rock* (PUF, 2010). Il co-dirige la collection "Aesthetica" (avec Pierre-Henry Frangne) aux Presses Universitaires de Rennes. Il défend une conception ontologique de l'art, affirmant que les oeuvres d'art ont une nature et que les propriétés esthétiques sont réelles, bref en soutenant des idées qui n'ont plus cours.

Page personnelle : <http://poincare.univ-nancy2/presentation/?contentId=1512>

---

**Table ronde sur l'actualité graphique**  
**Mardi 23 novembre 2010**

Des étudiants en design graphique de l'Erg et de l'école des beaux-arts de Rennes animent ensemble un débat qu'ils ont eux-mêmes préparé. Romain Lacroix, présentateur les tables rondes "Graphisme en revue" au Centre Pompidou, assure la modération de la séance. Il s'agit de la deuxième édition d'un événement inauguré en 2009 et qui constitue une occasion de diffusion, par les étudiants eux-mêmes, de la réflexion liée à leur pratique et à l'actualité de leur discipline dans le monde.

---

**Renaud Huberlant, designer graphique**

## **Lundi 22 novembre 2010**

Renaud Huberlant travaille au sein du studio Salut Public, qu'il a fondé en 2002 avec Pascale Onraet à Bruxelles, et dont une antenne s'est ouverte à Paris en 2009. La pratique de Salut Public porte plus particulièrement sur le design éditorial, les identités architecturales et la création de sites Internet. Renaud Huberlant, enseignant à l'Erg (Bruxelles), est également cofondateur du prix Fernand Baudin, qui récompense, depuis 2008, le design des livres à Bruxelles.

---

## **Table ronde avec le Comptoir du Doc Jeudi 18 novembre 2010**

À partir de 14h30 à l'Auditorium

---

## **Fanette Mellier - "Travaux en cours" Mardi 16 novembre 2010**

Fanette Mellier est graphiste. Elle travaille depuis 2005 essentiellement dans le domaine culturel. Son travail s'articule entre projets de commande et de recherche, autour de la question de la typographie, des liens entre graphisme et littérature et plus généralement de l'objet imprimé.

Cette conférence sera l'occasion de présenter ses projets récents issus de commandes ou de cartes blanches. Fanette Mellier expliquera sa démarche de graphiste, cet équilibre précieux et fragile qu'elle essaie de maintenir entre les différents types de projets, libres ou appliqués... Enfin, elle évoquera la relation particulière qui la lie au sérigraphe Lézard graphique, et comment cette relation lui a ouvert des horizons de création. [www.fanettemellier.com](http://www.fanettemellier.com)

---

## **Emmanuel Van Der Meulen - Présentation de son travail Lundi 15 novembre 2010**

Le travail d'Emmanuel Van der Meulen se développe selon des principes stables depuis quelques années : il couvre ses tableaux d'épaisseurs de peintures homogènes. Cette grande surface centrale, vacante, a rejeté l'anecdote sur les marges - qui se présentent comme une sorte de cadre peint. Le tableau évidé, mais recouvert de peinture, implique cette expérience du regard libéré de l'utile et pris à témoin de son propre travail. Un dispositif d'accrochage spécifique, selon une ligne d'horizon commune à tous les tableaux située à 1,95m du sol, lui permet d'élaborer des situations dans lesquelles les tableaux construisent un espace autonome et ouvert. Un travail sur papier accompagne, selon des cycles autonomes qui s'insèrent entre les tableaux, cette expérimentation de la couleur. Marie Bareaud

---

## **Jeff GUESS - "Ekphrastic Objects" Mercredi 10 novembre 2010**

Ekphrastic Objects est une conférence sur les relations entre images et langage. Les énoncés de la conférence sont traités par un programme informatique permettant de

les visualiser sous forme de textes en mouvement au sein d'un espace virtuel en 3D projeté sur un écran derrière le conférencier. Chaque énoncé de cette exposition logique constitue un élément qui se rajoute à la mémoire visuelle de l'ensemble des choses dites. Tout au long de la conférence, la voix est vécue en même temps comme un événement performatif, un speech act, problématisant son caractère hautement descriptif. Cette tension est mise en relief par les erreurs, le bruit et les ellipses produits par des tendances entropiques propres au programme. Pendant ce processus, une brèche s'ouvre entre ce qui est dit et lu, entendu et vu, dans laquelle la matérialité du langage devient une substance malléable expérimentée en temps réel.

Le travail de Jeff Guess, constitué de photographies, de formes cinématographiques élargies, et d'installations et performances à base de programmes informatiques, est traversé par une réflexion sur les conditions de possibilité des images techniques et comment celles-ci tissent continuellement des liens avec le langage.

Ekphrastic Objects a été montré récemment dans le cadre :

- du colloque Autour de Samuel Morse : Reproduction et Transport à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris, 2010),...

Jeff Guess enseigne à l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy.

Prochaine exposition à La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, en mars 2011.

<http://www.guess.fr>

---

### **Eunji Peignard-Kim - "Ce que j'ai cru voir"**

**Mardi 12 octobre 2010**

Eunji Peignard-Kim est née en 1973 en Corée du Sud, elle y a vécu jusqu'à l'âge de 18 ans. En 1991, elle poursuit ses études en France à l'École Supérieure d'Art de Lorient où elle enseigne aujourd'hui. Depuis plusieurs années, ses recherches ont privilégié des formes et des questionnements liés à la représentation animale.

Elle parlera de son exposition "Ce que j'ai cru voir" qui se tient dans notre galerie.

---

### **Tilman Küntzel et Michael Aschauer - "Klangkunst"**

**Jeudi 7 octobre 2010**

Tilman Küntzel fait partie d'une génération d'artistes germaniques nés entre en 1939 et 1950, dont les travaux faisant un usage intensif du son et de la lumière artificielle sont réunis par la critique et musicologue allemande Helga de la Motte-Haber sous le terme klangkunst.

Michael Aschauer (né en 1977) vit à Vienne où il a étudié le design multimédia et l'art numérique. Ses travaux qui couvrent une large variété de médias (son, vidéo, installations, web,...) se caractérisent particulièrement par l'usage de jeux de règles, d'algorithmes, et

En lien avec l'exposition Licht\Klang qui se tient au Bon Accueil, les artistes présenteront une sélection de leurs oeuvres, et débattront autour de l'usage du son dans leurs travaux et de l'influence du klangkunst sur leurs pratiques respectives. du transcodage.