

PROGRAMMES COURS DU SOIR 2010/2011

(sous réserve de modifications)

<p>Dessin d'art Débutants Serge JAMET</p>	<p>Lundi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>1) Le dessin comme affûtage du regard ; apprendre à observer, repérer les grandes lignes dans l'espace, comprendre les rapports et correspondance entre les verticales et les horizontales (travail à partir d'objets inertes - crayons et mines de plomb sur carnet de croquis).</p> <p>2) Le dessin comme expression ; saisir les dynamiques, les lignes de forces, les tensions, sentir la gravité, les vibrations liées à la présence d'un modèle vivant (fusain, sanguine, encre de chine, collage, pastel, format raisin).</p>	<p>FOURNITURES : - 1 crayon HB - 1 taille-crayon - 1 carnet de croquis A4 (Précisions au fil de l'évolution du cours).</p>
<p>Dessin d'art Initiation Jean-Pierre CADORET</p>	<p>Mercredi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>Présentation des différentes pratiques du dessin, des techniques et des outils adéquats. Le choix des supports (format – qualité) et des techniques d'expression (les outils et leurs qualités spécifiques).</p> <p>Initiation à partir de l'observation d'éléments simples, statiques et en volume (moulages) isolés puis associés dans des compositions à plusieurs éléments (natures mortes, ...).</p> <p>Initiation au dessin d'après modèle vivant (croquis, ...).</p> <p>Références multiples à l'histoire du dessin et à sa place dans l'histoire de l'art, selon les circonstances.</p> <p><i>La première séance est consacrée à une présentation générale et détaillée du programme, ainsi qu'au calendrier de progression, puis à un panorama des techniques et supports (matériel à se procurer) et enfin à un entretien individuel (parcours personnel, motivations, attentes...).</i></p>	<p>FOURNITURES : - Carton à dessin format raisin (50x65) - Papier Canson blanc 224g/m2 (50x65) - Papier Ingres fort (50x65) - Crayons mine de plomb (2B ou 4B ou 6B) - Fusain tendre - Gomme mie de pain (fusain) - Gomme blanche (crayon) - Pincettes à dessin (Précisions lors de la prise de contact au premier cours).</p>
<p>Dessin d'art Perfectionnement Jean Pierre CADORET</p>	<p>Jeudi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>Présentation des techniques et moyens d'expression, relatifs à la pratique du dessin.</p> <p>Rappels des notions élémentaires du dessin d'observation (mise en page, proportions, moyens d'expression...).</p> <p>Personnalisation des recherches (techniques, outils, supports et formats libres) au cours de séance dessin d'après modèles vivants.</p> <p>Utilisation des espaces, du décor (environnement) et des matières dans la personnalisation de l'expression personnelle. Références à l'histoire de l'art selon les circonstances.</p> <p><i>La première séance est consacrée à une présentation générale et détaillée du programme ainsi qu'au calendrier de progression, puis à un panorama des techniques et supports (matériel à se procurer) et enfin à un entretien individuel (parcours personnel, motivations, attentes...).</i></p>	<p>FOURNITURES : - Carton à dessin format raisin (50x65) - Pincettes à dessin - Feuilles de papier Canson (50x65) - Carnet de croquis (format A3 minimum) - Crayons mine de plomb gras (2B ou 4B ou +) - Gomme « blanche » (Précisions lors de la prise de contact au premier cours).</p>

<p>Couleur Débutants Serge JAMET</p>	<p>Mardi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>L'art des mélanges. 1/ Par des exercices simples, découverte des notions de base de la peinture, le mélange des couleurs, les textures, les valeurs, les notions d'épaisseur et de température (travail à la gouache). 2/ A partir de sujets proposés, « l'élève » expérimentera son propre vocabulaire plastique ou insistera sur la composition, la gestuelle, la lumière et la puissance d'expression (collage, acrylique, pastels). 3/ Les cours seront accompagnés de rappels théoriques et de référence à l'histoire de l'art (art du XXIème siècle essentiellement).</p>	<p>FOURNITURES : - Papier minimum 180 g format raisin - 1 compas - 1 règle - 1 équerre - 1 carton format raisin - 1 petite planchette de la longueur du carton - Chiffons - 2 pots incassables - 1 palette de préférence en plastique - 2 pinces - Peinture gouache couleurs primaires (tube de 20 ml ou 25 ml – Marque recommandée LINEL35gt chez Lefranc&Bourgeois et Talens en 20 ml) - 2 pinceaux dont un n° 6 en martre rouge ou oreille de bœuf ou petits gris ou synthétiques (à proscrire poil de poney). Fournisseurs : Comptoir des arts (ZI Lorient), Cultura (Chantepie), Les couleurs du temps (Montgermont), La Cité des Arts (Montgermont).</p>
<p>Couleur Perfectionnement Serge JAMET</p>	<p>Vendredi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>Ce cours s'adresse en priorité à de vrais amateurs qui ont néanmoins une pratique avérée. 1^{ère} partie : à partir de sujets et de thèmes proposés, on insistera sur la composition et la nécessité de l'esquisse ; notions de séries et de variations. 2^{ème} partie : expérimentation et inventaire des moyens à mettre en œuvre pour l'élaboration d'un projet personnel (importance du groupe et des échanges à l'intérieur du groupe), toutes les techniques sont envisageables. 3^{ème} partie : construction d'une démarche et d'un discours critique au regard des grands énoncés de l'histoire de l'art moderne et des pratiques contemporaines. Déconseillé aux débutants.</p>	<p>Privilégier l'acrylique à l'huile. (Précisions lors de la prise de contact au premier cours).</p>
<p>Modelage Maïté TILLET</p>	<p>Mercredi ou jeudi 18 h - 20 h</p>	<p>Cours d'initiation accessible aux débutants. 1^{er} partie (octobre/novembre/décembre) : matériau terre - Modelage d'observation selon modèles donnés (exemple : visage humain en plâtre). Expérimentation des différentes possibilités de conjuguer le plein et le vide. 2^{ème} partie (janvier/février/mars) : modèle vivant : études des parties du corps ; observation, expression. 3^{ème} partie (avril/mai) : travail sur différentes positions du corps (composition, rythme, expression).</p>	<p>FOURNITURES : - Minettes et ébauchoirs de plusieurs formes - 1 plateau pour travailler les pièces et les transporter (45 cm x 45 cm environ) - Chiffons (pour conserver les travaux à l'humidité) - 1 très grand sac poubelle qui recouvre entièrement le travail et le plateau pour éviter le dessèchement - 1 couteau pointu et lisse (pas cranté) - 1 fil de fer pour couper la terre - 1 bâton de bois de 50 cm pour tenir un travail en hauteur.</p>

<p>Décoration bâtiment Initiation Claude MONNET</p>	<p>Lundi 18 h 15 - 20 h 45</p>	<p>Analyse d'une situation professionnelle (état des lieux). Recherche d'une solution technique. Recherche d'une solution esthétique. Réalisation d'un exercice pratique transférable à un cas de chantier. Connaissance et préparation des supports, des produits et des outils. Les produits en phase aqueuse et phase solvant Les glacis à l'huile et acrylique. les réchamps et préparation de teintes. Le broyage des pigments et la coloration des peintures et glacis. La dilution des différents produits utilisés. Ornementation, filage et mouluration peinte. Approche de la métallisation en poudre et en feuilles.</p>	<p><u>Fournitures :</u> -1 brosse de pouce réf.60L no 6(marque ART) ou autre marque équivalente, virole cuivre. - 1 brosse à réchampir réf. 67 no4 - 1 spalter de 40 mm - 1 rouleau à peindre patte de lapin 100 mm - 1 rouleau de bande-cache papier en 19 mm de large - Crayons, mètre, pot en verre ou petites boîtes, chiffons, une blouse ou vêtement de travail.</p> <p>Fournisseurs : Comptoir des Arts (ZI Lorient), Ou entreprise de fourniture matériel et peintures pour professionnels.</p>
<p>Décoration bâtiment Perfectionnement Claude MONNET</p>	<p>Jeudi 18 h 15 - 20 h 45</p>	<p>Approche des différentes techniques de peinture. les dégradés de couleurs, Les matières minérales, les matières organiques, les oxydations de métaux, les décors peints avec des projets et réalisations personnalisées. Les enduits décoratifs chaux et plâtre. Pulvérisation de peintures à l'aérographe pour rendu de volumes et ombres en trompe-l'œil.</p>	<p><u>Fournitures :</u> cf « Décoration bâtiment – Initiation ».</p>
<p>Aménagement intérieur Grégory PARSY</p>	<p>Mardi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>Sensibilisation et découverte de l'aménagement d'intérieur. Analyse de plans, retranscription et création d'un projet. <u>1^{er} semestre</u> : apprentissage des techniques de dessin 2D et 3D, leur mise en forme et en contenu. Appréhension de l'espace et des objets. Techniques utilisées : perspective à un point de fuite, perspective à deux points de fuite, croquis 3D. <u>2^{ème} semestre</u> : mise en place d'un projet personnel et mise en application des techniques apprises.</p>	<p>(Précisions lors de la prise de contact au premier cours).</p>
<p>Design objet Grégory PARSY</p>	<p>Lundi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>Initiation à la conception et à la production d'un objet contemporain. <u>1^{er} semestre</u> : définition d'une thématique de recherche et de travail. Analyse graphique et étude des matières. Découverte de l'environnement de l'objet. Initiation aux techniques de réalisation de prototypes. <u>2^{ème} semestre</u> : dessin de l'objet et recherche de forme. Mise en pratique des techniques préalablement explorées tels que la résine pour fibre, la résine à inclusion, le moulage... Réalisation de l'objet.</p>	<p>(Précisions lors de la prise de contact au premier cours).</p>

<p>Photographie Michel LE BELHOMME</p>	<p>Mercredi ou jeudi 18 h - 20 h</p>	<p>Les cours du soir de photographie se divisent en deux semestres ; il est possible de ne participer qu'à un seul semestre, que ce soit le premier ou le second, sans que cela soit préjudiciable, chacun abordant un sujet différent quoique complémentaire.</p> <p><u>Aspects techniques et artistiques abordés</u> : principes de l'appareil photographique, techniques de tirage photographique (noir et blanc) sur papier, technique de développement d'une pellicule, cours de prise de vues en studio (en groupe), cours d'expérimentation du travail de l'image par le médium infographique, cours de prise de vues en extérieur (en groupe), cours d'analyse de l'image.</p> <p><u>Sujet principal</u> : « Je est un autre ». Chaque premier cours des deux semestres est consacré à l'explication du sujet ainsi qu'à une projection de différents travaux d'artistes permettant d'orienter les recherches. L'identité est une trace fragile, vouée à d'éternelles contradictions jusqu'à un oubli total. Elle est un basculement perpétuel entre ce qui existe et ce qui est effacé, voire occulté, par un refus de questionner le contact vital entre réel et fictif, entre ce qui est et paraît être. «La photographie est un espace du secret » - Diane Arbus.</p> <p><u>1^{er} semestre</u> : Identité – Le sujet tourne autour de la représentation du portrait quel qu'il soit, celui-ci peut être traité tant d'un point de vue objectif que subjectif, personnel que social, réel que mis en scène. Interrogation se formulant sur la notion d'apparences et de la représentation d'un « être ».</p> <p><u>2^{ème} semestre</u> : Vanité : il s'agit de travailler sur l'idée d'identité d'un point de vue plus symbolique ou allégorique, le « corps » pour cela pourra être absent. La photographie se veut « représentation », mais elle peut dépasser ce seul aspect et échapper ainsi aux cadres et codes d'une simple réalité « présentée ». Les pistes explorées peuvent être celles de la fuite, de la disparition, de l'absence .</p> <p><u>Quelques ouvrages permettant d'orienter les recherches</u> : S. SONTAG, Sur la photographie. W. BENJAMIN, Sur l'Art et la Photographie. P. DUBOIS, L'Acte photographique. R. DURAND, La Part de l'Ombre. G. FREUND, Photographie et Société. F. KRAUSS, Le Photographique. MERLEAU-PONTY, Le Visible et l'Invisible. G. DELEUZE, L'Image Temps et l'Image Mouvement.</p>	<p>(Précisions lors de la prise de contact au premier cours).</p>
<p>Histoire de l'art</p>	<p>Lundi 18 h 15 - 19 h 45</p>	<p>Enseignants : Luc Vezin, Brigitte Charpentier, Dominique Abensour : Histoire de l'art contemporain</p>	<p>Programme détaillé en cours d'établissement.</p>

<p>Gravure taille-douce, lithographie, sérigraphie (Débutants) Laurence LEPRON</p>	<p>Mercredi 18 h 30 - 20 h 30</p>	<p>Le programme des cours du soir s'articule sur deux semestres permettant à la fois la découverte des techniques de l'estampe – 2 cours par semestres – et leur développement dans une problématique déjà établie.</p> <p><u>Le premier semestre</u> permettra aux inscrits de pratiquer la taille-douce et la lithographie : découverte de la matrice et leurs possibilités à travers le travail de la ligne et de la surface ainsi que leur combinaison dans ces deux procédés du multiple (eau forte et aquatinte en taille-douce ; crayon et lavis en lithographie). Il s'agit d'acquérir les bases techniques et plastiques propres à ses médiums vers une expressivité individuelle du participant.</p> <p><u>Le second semestre</u> permettra de s'initier à la sérigraphie et à ses spécificités (le noir et blanc, les couleurs, les superpositions colorées, ainsi que les différentes approches possibles du travail du dessin, manuel ou photomécanique).</p> <p>La taille-douce sera travaillée dans une continuité pour les inscrits du premier semestre et initiée aux nouveaux participants dans une démarche de découverte de ses spécificités expressives et plastiques.</p>	<p>(Précisions lors de la prise de contact du premier cours).</p>
--	---------------------------------------	---	---