

Jeudi 1^{er} octobre : Sabine Weiss, photographe

Née en 1924 en Suisse, **Sabine Weiss** a partagé sa carrière entre les clichés de célébrités et les portraits d'anonymes, l'univers de la publicité et le monde de la rue. Photographe pour l'agence Rapho depuis 1952 suite à sa rencontre avec Robert Doisneau, elle assume ce double regard sur le monde, mue par une insatiable curiosité et une énergie débordante.

Actuellement, elle présente « L'âme révélée », une exposition de quarante photographies grand format, jusqu'au 11 octobre 2009, Place de la Mairie à Rennes.

.....

Vendredi 2 octobre : Cheikh Ndiaye, artiste

Diplômé de l'École Nationale des Arts de Dakar en 1998, **Cheikh Ndiaye** a déjà vu ses œuvres exposées à Madrid, Paris et Lyon. Cette même année, il participe à la Biennale Dak'Art'98. Il reprend des études à l'École des beaux-arts de Lyon et obtient son DNSEP en juin 2008.

Le travail de Cheikh Ndiaye est un aller-retour entre modernité et tradition que ce soit par les matériaux utilisés qui vont de la forme brute de l'arbre mort jusqu'au plastique ou par l'ancrage dans la mémoire.

Cette conférence tentera de créer un parallélisme entre son travail et les œuvres proposées par les cinq artistes de l'exposition « Nous ne parlerons pas d'écologie », à la Galerie Sortie des Artistes, à Rennes.

.....

Mardi 13 octobre : Denis Duclos – « De l'imaginaire du Tueur en série à celui des Maîtres du monde... »

Denis Duclos est né en 1947 à Neuilly-sur-Seine. Chercheur dans une équipe du Centre de sociologie urbaine, depuis 1971, il entre au CNRS en 1978, passe sa thèse d'Etat en 1987 à Sciences-Po Paris, et devient directeur de recherche en 1995.

Depuis 1980, son champ de recherche principal a été le phénomène des "grandes peurs" sociétales, visant aussi bien des personnages appelant sur eux l'opprobre public (comme le "tueur en série") que des actions collectives envisagées comme génératrices de catastrophes (comme "le risque nucléaire" ou le "changement climatique").



.....

Mardi 20 octobre : André Gonçalves – « Esquisse d'un processus »

André Gonçalves, artiste portugais développe un travail in-situ (site-specific) en créant de micro environnements sonores et visuels basés sur les phénomènes physiques de fréquences naturelles de

Conférences 2009/2010
École des beaux-arts de Rennes

résonances. Par un dispositif électro-acoustique, l'artiste met en vibration des objets placés dans des espaces clos en y injectant des ondes sonores.

Sa conférence portera sur ses travaux récents et sur l'exposition « *Keeping up with the speed of light* » au Bon Accueil, à Rennes.

Il évoquera la mise au point de l'installation « *Resonant object* » et le thème de l'interpassivité, néologisme utilisé par le philosophe Zizek, pour désigner l'approche critique de l'interaction dans les nouveaux médias.

.....

Mercredi 4 novembre : Didier Bisson – « La ballade de l'illusion ou le portrait funéraire comme un chemin des leurres »

Didier Bisson, né en 1956. Juriste de formation, il a fréquenté la philosophie, il s'est toujours intéressé à l'art et il conçoit l'écriture autant comme une pratique que comme une recherche. Elle est pour lui le lieu d'un essai de pensée. Elle peut prendre différentes formes qui vont de la fiction à l'essai, en passant par la poésie.

Depuis les années 90, il a écrit des textes concernant les oeuvres d'artistes contemporains: Bruno Pelassy, Jean Luc Blanc, Jean Luc Verna, Brice Dellsperger, Michel Blazy, Natacha Lesueur, et Denis Castellás.

Il les définit la plupart du temps comme des textes d'accompagnement. Il arrive que ces textes ne soient ni rendu publics, ni publiés, il les donne aux artistes.

.....

Mardi 17 novembre : Christophe Bruno – « Dadamètre et autres projets »

Christophe Bruno vit et travaille à Paris. Son oeuvre propose une réflexion critique sur les phénomènes de réseau et de globalisation dans les champs du langage et de l'image. Lauréat du prix ARCO nouveaux médias de la foire d'art contemporain de Madrid, primé au Festival Ars Electronica, son travail a été présenté internationalement dans de nombreux festivals, musées, galeries et foires d'art contemporain. Il partage son temps entre son activité artistique, curatoriale, enseignement, conférences et publications. Le Dadamètre, exposé l'an dernier au Jeu de Paume, est un projet de cartographie du discours à grande échelle. Dans la continuation du Google Adwords Happening (2001), performance globale sur le "prix des mots", le Dadamètre détourne les outils de surveillance de la pensée qui sont aujourd'hui le fer-de-lance de la dynamique économique du capitalisme de réseau.

Site internet : <http://www.christophebruno.com>

.....

Mercredi 18 novembre : Laurent Petit – « World analysis »

Laurent Petit est Directeur de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine).

Worlds analysis : un étonnant voyage au travers des couches les plus reculées de l'Inconscient des Viles et des Campagnes.

.....

Mardi 24 novembre : Anne Von Massow – « Le sens commun des lieux – voir et lire la ville »

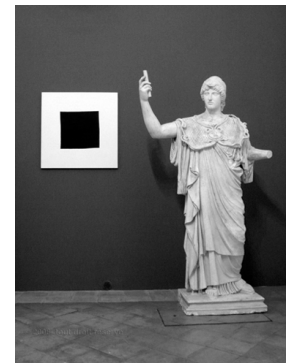
Anne Von Massow, architecte DPLG est née en 1962 en Bretagne. Elle exerce une démarche et un travail transdisciplinaire croisant des champs des domaines de l'urbanisme et de l'architecture à ceux du graphisme et de la typographie et servant des problématiques d'orientation et d'identification urbaine.

L'orientation à Lorient, ville moderne de la reconstruction où Anne Von Massow va tenter de démonter le mécano de la composition urbaine historique et contemporaine, afin d'interroger places et rôles pour le graphisme dit « urbain » ou comment une ville en chantier de recomposition identitaire prend acte de ses déficiences orientatives et entreprends réflexions et projets de correction à l'endroit de ses paysages visuels et textuels.

.....

Mercredi 25 novembre : Nicolas Chardon – « Avant-garde etc »

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Nicolas Chardon vit et travaille à Paris. Ces prochaines expositions personnelles auront lieu à LOG, à Bergame en Italie en Novembre, et en Janvier à la Galerie Jean Brolly à Paris. Son travail est régulièrement montré en France et en Europe ainsi que dans les principales foires internationales d'art contemporain.



.....

Mardi 1^{er} décembre : Stephen Wright – « Ce n'est qu'en étant créateurs que nous pouvons anéantir » : La Biennale de Paris »

Stephen Wright est né à Vancouver. Il vit et travaille à Paris. Il est théoricien de l'art et directeur éditorial de la Biennale de Paris. Ses recherches et écrits portent notamment sur les pratiques artistiques et para-artistiques à faible coefficient de visibilité artistique, et sur les conditions de possibilité et d'usage d'un art sans œuvre, sans auteur et sans spectateur.

Conférences 2009/2010
École des beaux-arts de Rennes

La Biennale de Paris est l'unique biennale au monde à ne pas – ou plus – être une exposition, mais plutôt une sorte de dispositif expérimental qui accueille des propositions insolites, immatérielles, et dont le coefficient de visibilité artistique est délibérément affaibli, et se situe simultanément au centre et à la périphérie de chaque projet participant.

.....

Mercredi 2 décembre : Damien Sausset – « Quel regard sur la ville contemporaine »

Damien Sausset est critique, commissaire d'exposition et éditeur. Il collabore régulièrement avec les revues Art Press et Connaissance des Arts. Il vit et travaille à Paris.

De nos jours, les villes sont en mutations, reconfigurant leurs espaces publics, les notions de centre historique. Désormais, la ville fonctionne sur les flux, sur des temporalités différentes mais simultanées. Le regard de G. Dupin, P. Hausherr, G. Janot, E. Roux démontre qu'il est encore possible de cerner certains traits de ces villes y compris dans le chaos d'une mégalopole telle que Pékin.

.....

Mercredi 2 décembre : Joëlle Bolloch – « Photographie post-mortem : Pratiques, usages et fonctions »



Joëlle Bolloch est chargée d'études documentaires pour les collections de photographies au Musée d'Orsay, à Paris. Elle a participé à l'exposition "Le dernier portrait" au Musée d'Orsay en 2002 et a publié "Post Mortem" dans la collection Photo Poche, chez Actes Sud.

La pratique de la photographie post mortem perdue aujourd'hui, elle a néanmoins évolué sous l'influence conjointe de l'accès au plus grand nombre de la pratique de la photographie et des modifications de l'attitude des sociétés face à la mort. Les fonctions de ces portraits sont multiples : ils attestent l'existence, si brève eut-elle été, du défunt, suppléent la mémoire pour en retrouver les traits et aident à accepter la réalité de la mort.

.....

Mardi 15 décembre : Ruben Abels – « Designarbeid »

Designarbeid est un collectif de graphistes basé à Amsterdam et constitué de **Ruben Abels** et **Adam Oostenbrink**.

Conférences 2009/2010
École des beaux-arts de Rennes

Ils pratiquent un graphisme engagé, en relation avec des espaces publics. Les questions de la participation et de la responsabilité sont au centre de leur travail.

.....

Mardi 12 janvier : « Table ronde : actualité du Design graphique » avec Romain Lacroix.

Accompagnés par **Romain Lacroix**, responsable au Centre Pompidou de la tribune régulière “Graphisme en revue”, les étudiants de la mention Design graphique de l’école animeront une table ronde traitant de divers sujets et questions en lien avec l’actualité de la discipline.

.....

Mercredi 13 janvier : Martin Le Chevallier « Faire parler les représentations »

Tirer parti du contexte, utiliser les dispositifs commerciaux, sécuritaires ou politiques comme medium. **Martin Le Chevallier** s’emploie à « faire parler les représentations », à détourner des systèmes ou des situations et à pointer les idéologies sous-jacentes. C’est ainsi qu’il a demandé à un cabinet de consulting de lui proposer une stratégie de conquête de la gloire, qu’il s’est rendu en procession à Bruxelles pour y présenter un drapeau européen miraculé et qu’il a entrepris de sécuriser un bassin du jardin des Tuileries à l’aide de petits bateaux de police télécommandés.

.....

Jeudi 14 janvier : Massimo Faniuolo - « Présentation des réalisations de la société Faniuolo et débat avec Pierangelo Caramia »

Scénographies urbaines lumineuses. Cette entreprise, qui opère dans plusieurs pays, est chargée des scénographies lumineuses événementielles de la ville de Rennes.

.....

Mardi 26 janvier : Daniel Gross et Joris Maltha - « Présentation de leur travail »

Formés à la Werkplaats Typografie, où ils se sont rencontrés en 1999, et basés à Rotterdam et Arnhem aux Pays-Bas, les graphistes **Daniel Gross** et **Joris Maltha** ont fondé le studio **Catalogtree**, spécialisé dans le design d'information. Leur travail se caractérise par une approche innovante de la présentation graphique de données complexes. Ils ont notamment collaboré à de nombreux magazines (*Metropolis*, *Wired*, *The New Times Magazine*, *Fortune*) et leur travail a fait l'objet de multiples parutions.

.....

Jeudi 28 janvier : Gaël Grivet - « Présentation de son exposition « Zythum » au Bon Accueil »

Gaël Grivet est né en 1978 à Versailles. Il vit et travaille à Genève.

Que ce soit pour une installation ou pour une œuvre in-situ, Gaël Grivet crée à partir de situations, d'agencements préexistants.

Pour cette exposition au titre énigmatique, Gaël Grivet déploie un ensemble d'éléments qui ont trait au langage et par extension à tout système et dispositif de signes, envisagés comme outils infidèles.

www.gaelgrivet.com

.....

Mardi 2 et mercredi 3 février : Aïcha Bachir-Bacha - « Géographie sacrée de Nazca »

Aïcha Bachir-Bacha est archéologue au Centre de recherche sur l'Amérique préhispanique, centre commun à l'École des hautes études en sciences sociales et à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). En tant que spécialiste de deux cultures notoires de la côte sud du Pérou, Paracas et Nazca, elle mène des travaux qui tendent à restituer l'histoire des populations préhispaniques de ce territoire. Chargée de cours et d'encadrement des étudiants, elle dispense des séminaires à l'EHESS portant sur l'archéologie de l'aire sud du Pérou.

Nazca est une civilisation préhispanique qui s'est développée sur la côte sud du Pérou 1000 avant celle des Incas. Les anciens Nazca sont les inventeurs d'une belle céramique fine et polychrome. Ils sont aussi les auteurs des fameux géoglyphes tracés sur le sol des pampas. Auréolées de mystère, ces lignes de plusieurs km de long, parfois associées à d'imposantes figures, ont de tout temps soulevé un grand intérêt auprès des spécialistes et du grand public. La conférence abordera les procédures de construction des géoglyphes mais aussi les différentes interprétations données à cette symbolique Nazca inscrite dans le désert péruvien.

.....

Mardi 9 février : Sylvaine Bulle - « Exposer la condition humaine contemporaine : le sociologue, l'artiste et leurs sujets »

Sociologue, historienne (EHESS, Institut Français du Proche Orient). Mène des travaux sur la transcription urbaine des faits contemporains, guerres, métropolisation, globalisation, trans-urbanisme dans les métropoles du Sud (Dakar, le Caire, Jérusalem Téhéran, Rio de Janeiro). Elle est l'auteur d'une thèse de doctorat et d'un ouvrage à paraître : *Apercevoir la ville*. Pour une histoire urbaine palestinienne, entre nation et monde, sentiment et influences, 1920-2002. Elle a publié de nombreux articles sur la « question urbaine » palestinienne et coordonne un programme interdisciplinaire en Cisjordanie sur la régénération urbaine et le renouvellement politique des camps de réfugiés et la ville de Jérusalem-Est, associant chercheurs, européens et institutions palestiniennes.

.....

Jeudi 11 février : Julie C. Fortier - « Présentation de son exposition « Cinéma Maison » à la Criée » »

Julie C. Fortier est une artiste dont les vidéos, installations ou photographies partagent toutes cette même interrogation sur le vide et le passage du temps. Pour son exposition à La Criée, elle propose d'opérer un possible « décadrage » en offrant au visiteur un autre regard sur ce qui l'entoure.

.....

Mardi 9 mars : Sara De Bondt - « Présentation de leur travail »

Formée en Belgique, **Sara de Bondt** a établi son atelier de design graphique à Londres en 2003. Elle a conçu de nombreux catalogues, scénographies et identités visuelles dans le domaine culturel.

Elle enseigne au Royal College of Art et a co-organisé le colloque "The Form of the Book" à la St Bride Library de Londres en janvier 2009, dont les actes viennent d'être publiés par Occasional Papers, maison d'édition qu'elle a fondée avec Antony Hudek en 2008.

Sites Internet :

<http://www.saradebondt.com/>

<http://www.occasionalpapers.org>

.....

Mercredi 9 mars : Patrick Nadeau - « Présentation de son travail »

Patrick Nadeau est architecte DPLG. Après un post-diplôme design, il bénéficie du soutien du Centre National des Arts Plastiques et du VIA. Invité en 1996 par le Ministère des Affaires Etrangères Français et l'A.F.A.A. à séjourner à la Villa Kujoyama à Kyoto il commence à s'intéresser aux recherches contemporaines sur les jardins.

Patrick Nadeau enseigne le design à l'ESAD de Reims où il dirige l'atelier de design végétal qu'il a fondé et à l'Ecole Camondo (Les Arts Décoratifs) à Paris. Il est également membre de l'OTJ (Observatoire des tendances du jardin) soutenu par l'Institut Jardiland.

.....

Mardi 18 mars : Christian Bernard - « Un musée exposé »

Christian Bernard est né en 1950 à Strasbourg. Il a publié de nombreux articles, préfaces et entretiens, tant en France et en Suisse qu'ailleurs en Europe.

Conférences 2009/2010
École des beaux-arts de Rennes

Christian Bernard est le directeur du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain de Genève). Il a conçu et mis en oeuvre cette institution d'un nouveau type (inaugurée en septembre 1994). Il a auparavant dirigé la Villa Arson à Nice de 1986 à 1994. Cet établissement du Ministère de la Culture réunit un Centre national d'art contemporain, une école d'art expérimentale et des résidences d'artistes.

De 1982 à 1985, Christian Bernard a été Conseiller pour les arts plastiques auprès de la Direction régionale des Affaires culturelles Rhône-Alpes à Lyon. De 1972 à 1982, il a successivement enseigné en Alsace les lettres, les sciences humaines et la philosophie tout en développant une activité d'esthéticien et de critique d'art.

Il a donné de nombreuses conférences et participé à de nombreux jurys, colloques, tables-rondes et séminaires en Suisse et en Europe. Récemment, il a assuré la direction artistique du Printemps de septembre à Toulouse (2008 et 2009) et du Pavillon français de la Biennale de Venise (2009).

.....

Mardi 7 avril : Ange Leccia - « Présentation » En partenariat avec le Musée de la Danse

Ange Leccia, né à Minerviu en Corse, pratique surtout la photographie et la vidéo. Il vit et travaille à Paris.

Enseignant à l'École des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise, Ange Leccia dirige aussi une cellule de recherche pour jeunes artistes au **Palais de Tokyo : Le Pavillon**.

Après des études d'arts plastiques, il s'engage dans une double activité de peintre et de cinéaste. Il initie sa recherche cinématographique et vidéographique en tant que pensionnaire à l'Académie de France à Rome.

Depuis quelques années il développe plus particulièrement son activité de cinéaste.

Son film *Azé*, réalisé en 1999, est sorti en salle en décembre 2004.

À l'instar de ses précédents travaux, tels que les courts métrages *Ile de beauté* (1996) et *Gold* (2000), tous deux co-réalisés avec Dominique Gonzalez-Foerster, Il prépare le tournage de *Nuit Bleue* avec Cécile Cassel et François Vincentelli.

.....

Mercredi 26 mai : « A propos de Carmen Hernandez »

Carmen Hernandez, née à Santiago du Chili, vit et travaille au Venezuela depuis 1978. Actuellement directrice du Musée des Beaux-arts de Caracas, elle oriente ses recherches sur le terrain de l'art contemporain latino-américain.

Elle présentera ses expériences artistiques caratoriales au sein d'une conférence ouverte. une discussion qui questionnera la représentation des différences sexuelles dans l'art.

Conférences 2009/2010
École des beaux-arts de Rennes

Elle évoquera notamment l'exposition "Depuis le corps=allégories du féminin" qui s'est tenue en 1998 au Musée des beaux-arts de Caracas, et qui fût la base du livre du même nom, rédigé par ses soins et publié en 2008.

Cette conférence est l'amorce d'un projet de workshops autour du féminisme et des pratiques artistiques dans l'art actuel qui se tiendra en 2011 à l'École régionale des beaux-arts de Rennes